

*Modelkontrakt for SPILLEFILM  
Danske Filminstruktører*

Mellem

(herefter kaldet Producenten)

og

(herefter kaldet Instruktøren)

er d.d. - under forudsætning af, at Produktionsbudgettet er finansieret - indgået følgende:

*INSTRUKTØRAFTALE*

**1. Filmen**

Producenten engagerer Instruktøren til at instruere en **spillefilm** med følgende arbejdstitel:

(herefter kaldet Filmen)

Filmen baseres på:

1) litterært el. andet forlæg:

af:

Retten til filmatisering er overdraget ved særskilt aftale mellem Producenten og rettighedshaver.

2) original idé af:

manuskript af:

og drejebog/storyboard af:

Filmens varighed er foreløbig fastsat til: \_\_\_\_\_ minutter.

Filmens format:

## 2. Periode.

Instruktørens arbejde omfatter forarbejde / optagelse / efterarbejde/ lancering, der

er aftalt til i alt \_\_\_\_\_ uger i perioden

Arbejdet er tilrettelagt således:

Research og casting fra den \_\_\_\_\_ til den \_\_\_\_\_ i alt uger

Forberedelse fra den \_\_\_\_\_ til den \_\_\_\_\_ i alt uger

Optagelse fra den \_\_\_\_\_ til den \_\_\_\_\_ i alt uger

Efterarbejde fra den \_\_\_\_\_ til den \_\_\_\_\_ i alt uger

Lancering fra den \_\_\_\_\_ til den \_\_\_\_\_ i alt dage

Instruktøren arbejder på Filmen - indenfor den aftalte tids- og gageramme - til færdigmixet og godkendt A-kopi foreligger. Prolongering kan finde sted på de i denne aftale nævnte vilkår og efter den aftalte ugesats i indtil \_\_\_\_\_ uger efter den aftalte slutdato.

Instruktøren må ikke indenfor den aftalte tidsramme påtage sig andet arbejde, der ikke respekterer denne films arbejdsforpligtelse som første prioritet, uden producentens godkendelse.

## 3. Gage.

For arbejdets udførelse udbetales **minimum**

kr. \_\_\_\_\_ for drejebog/ storyboard

kr. **12.000** pr. uge under forarbejdet

kr. **18.000** pr. uge under optagelsen

kr. **12.000** pr. uge under efterarbejdet

kr. \_\_\_\_\_ for lanceringsarbejde

pr. 37 timers arbejdsuge.

Samlet gage : kr.

Der ydes feriegodtgørelse af den udbetalte gage efter den til enhver tid gældende lov om ferie.

Der ydes endvidere pensionsbidrag på minimum 7,6 % af den udbetalte gage.

Udover vederlaget oppebærer Instruktøren en investeringsandel i Filmen - **Ja**  **Nej** .  
Når Filmens endelige finansieringsplan foreligger, vil investeringsandelen blive fastlagt procentuelt i forhold til Filmens økonomiske bidrag kategoriseret som investeringsbidrag. Andelen udbetales pro rata og pari passu andre investeringsbidrag uden tidsbegrænsning af den del af Filmens indtægter, der skal fordeles mellem Filmens private investorer.

Udover vederlaget oppebærer Instruktøren en bonus svarende til \_\_\_\_ % af uforbrugt usikkerhedsmargin, også kaldet contingency / overhead. Filmens usikkerhedsmargin er fastsat til \_\_\_\_kr.

Gagen udbetales således:

#### **4. Særlige bestemmelser:**

#### **5. Stillingsbeskrivelse.**

Instruktøren frembringer Filmen, hvilket inkluderer følgende funktioner:

1. Udarbejdelse af drejebog/storyboard.
2. Research, valg af cheffunktioner på det tekniske hold, rollebesætning, evt. læse- og arrangementsprøver, godkendelse af billed- og lydkoncept samt godkendelse af produktions- og lanceringsplan i samarbejde med Producenten.
3. Instruktion.
4. Planlægning og godkendelse af klipning og lydside, udvælgelse og godkendelse af musik, færdigmix, laboratoriekontakt samt godkendelse af 1. kopi af filmen i samarbejde med Producenten.

Derudover skal Instruktøren:

Medvirke ved lanceringen, hvilket omfatter godkendelse af lanceringskoncept, godkendelse af endelig titel, stills, plakat samt trailer. Instruktøren skal stå til rådighed i forbindelse med presseforevisninger, interviews m.v., medmindre andre engagementer forhindrer dette. Ved engagementer forstås andre arbejdsopgaver, planlagt ferie og lignende. Instruktørens indsats aflønnes med et rimeligt vederlag.

## 6. Ansvar og forpligtelser.

Instruktøren har det overordnede kunstneriske ansvar for Filmen.

Producenten har det overordnede økonomiske og administrative ansvar for Filmen.

Producent og Instruktør skal løbende rådføre sig med hinanden om alle væsentlige forhold vedrørende Filmen, herunder rollebesætning, holdbesætning, format, længde, farve, censurkategori, budgetter, produktionsplan, locations, laboratorium, filmens titel, planlægning af efterarbejde, mix, planlægning af lancering m.v.

Instruktøren skal efter bedste evne – og i overensstemmelse med producentens anvisninger – gennemføre sine arbejdsopgaver på en sådan måde, at der opnås den mest hensigtsmæssige udnyttelse af produktionstid, personale og materiel.

I tilfælde af tids- eller økonomiske overskridelser skal Instruktør og Producent i samarbejde foretage de nødvendige ændringer og indskrænkninger og sammen beslutte, hvor besparelser evt. kan placeres.

Producenten er forpligtet til på tydelig vis at kreditere Instruktøren på Filmens for- og eftertekster samt i reklame- og andet materiale, der udgives i forbindelse med Filmen, herunder men ikke begrænset til hjemmesider, billboards, plakater og DVD-covers.

## 7. Producentens rettigheder.

Producenten overlades eneretten, tids- og geografisk ubegrænset, til eksemplarfremstilling af Filmen i sin endelige form samt til offentliggørelse ved kommerciel distribution til biograf-, video-, TV-udnyttelse m.v., det være sig ved udlejning, salg eller videreoverdragelse, jvf. pkt. 15.

Producenten overdrages ligeledes ret til (afkryds):

1.  remake i eget regi mod aftalt vederlag \_\_\_\_\_
2.  salg af remake ret til tredjemand mod aftalt vederlag \_\_\_\_\_
3.  concept remake (udnyttelse af univers og figurer) i eget regi mod aftalt vederlag \_\_\_\_\_
4.  salg af concept remake til tredjemand mod aftalt vederlag \_\_\_\_\_
5.  sequencing (opfølgning med nye værker i serieform) mod aftalt vederlag \_\_\_\_\_
6.  klip anvendelse til andre formål mod vederlag jfr. dog § 8 stk. 2 \_\_\_\_\_
7.  merchandising mod aftalt vederlag \_\_\_\_\_
8.  offentliggørelse og visning af Filmen via VOD mod aftalt vederlag \_\_\_\_\_

9.  offentliggørelse og visning via mobiltelefoni mod aftalt vederlag

---

10.  salg af klip til kr. 2.500 pr. påbegyndt minut pr. klip.

Forud for udnyttelsen af de ovennævnte rettigheder skal de konkrete vilkår for udnyttelsen forhandles i overensstemmelse med branchekutyme. Producentens erhvervede rettigheder i § 7 vedrører den primære udnyttelse af Filmen og ekskluderer således ikke Instruktørens ret til at modtage vederlag i henhold til § 11 og andre lignende kollektive aftaler, der måtte omfatte brugen af Filmen.

Producenten har ret til at fremstille Filmen i co-produktion med et eller flere andre produktionsselskaber, koncernrelaterede eller eksterne, samt at overlade de ved nærværende aftale erhvervede rettigheder helt eller delvis til tredjemand, under forudsætning af, at tredjemand skriftligt bekræfter at ville respektere nærværende aftale. Sådanne overdragelser udløser ikke royalty.

#### **8. Instruktørens rettigheder.**

Filmen kan eventuelt distribueres i opdelt form efter forudgående aftale med Instruktøren. Andre eventuelle ændringer i Filmen kan ske efter forudgående skriftlig aftale med Instruktøren.

Indsættelse af logoer samt afbrydelser for reklamer kan alene ske i overensstemmelse med god skik med respekt for Instruktørens droit moral, jf. ophavsretslovens § 3, og kun såfremt instruktøren på kontraktkonciperingsstidspunktet har givet samtykke hertil.

Der kan ikke til andre formål eller i anden sammenhæng anvendes idéer, dele af tekster eller klip, herunder fraklip fra Filmen, ligesom brug af drejebog/storyboard ikke kan ske uden forudgående aftale med Instruktøren.

Instruktøren kan til eget private brug få trukket kopier (film, video, DVD m.v.) af Filmen til kostpris (de første tyve dog vederlagsfrit).

Producenten inviterer Instruktøren med til A-filmsfestivaler, såfremt Filmen er i konkurrence.

Alle ikke-overdragne rettigheder forbliver Instruktørens.

#### **9. Regnskab.**

Instruktøren er gjort bekendt med Produktionsbudgettet på kr. \_\_\_\_\_ samt stipuleret Finansieringsplan, begge vedhæftet denne aftale.

Producenten skal føre nøje regnskab efter god skik med samtlige Filmens udgifter og indtægter.

Instruktøren skal tilstilles ugentlige cost-rapporter under hele produktionsforløbet.

Producenten tilstiller Instruktøren følgende regnskabsmateriale:

(a) Produktions- og lanceringsregnskab, revideret af statsautoriseret revisor senest 6 måneder efter Filmens premiere.

(b) Kvartalsmæssig skriftlig opgørelse over Filmens indtægter, de første 12 måneder efter filmens premiere, kontrolleret af statsautoriseret revisor.

(c) herefter årlige, detaljerede opgørelser kontrolleret af statsautoriseret revisor.

Der henvises i øvrigt til reglerne herom i ophavsretsloven § 57.

### **10. Royalty.**

For rettighedsudnyttelsen jf. punkt 7, oppebærer Instruktøren en royalty på minimum 5 % af Filmens indtægter fra og med det tidspunkt, hvor den private investering i Filmen er tjent hjem.

Når den private investering med tillæg af 100 % er tjent hjem hæves royaltysatsen til minimum 10 %.

Når den private investering med tillæg af 200 % er tjent hjem hæves royaltysatsen til minimum 15 %.

Når den private investering med tillæg af 300 %, fastsættes Instruktørens royalty til et endeligt niveau på minimum 25 %.

Udover den private investering kan der fradrages dokumenterede, rimelige og relevante omkostninger til kopi og lancering, der dog maksimalt må udgøre 30 %. Det ifølge parterne godkendte lanceringsbudget er opgjort til kr. \_\_\_\_\_. Begge poster modregnes evt. tilskud fra Det Danske Filminstitut.

Filmens indtægter opgøres i overensstemmelse med punkt 4.11.4 i Det Danske Filminstituts støttevilkår af 1. oktober 2008. For så vidt angår distributionsvederlag henvises til punkt 4.13 i samme støttevilkår.

Filmens private investering opgøres i overensstemmelse med punkt 4.13.3 i Det Danske Filminstituts støttevilkår af 1. oktober 2008 Ved den private investering forstås således Producentens og uafhængige co-producenters og andre uafhængige investorers investering i Filmen foretaget med henblik på forrentning. Eventuelle presales, bidrag fra fonde eller

andre filminstitutter kan ikke indgå i den private investering. Størrelsen af den private investering opgøres på grundlag af det godkendte produktionsregnskab.

Af presales, der medgår til finansiering af Filmen, afregnes ikke separat royalty. En vurdering af den samlede mængde presales indgår i fastsættelsen af Instruktørens gage, jvf. §3.

Royalty udbetales 2 gange årligt de første 12 måneder fra Filmens premiere på grundlag af Filmens indtægter i det forudgående kalenderhalvår. Herefter udbetales royalty 1 gang årligt på grundlag af Filmens indtægter det forudgående kalenderår pr. den 31. december.

### **11. Sekundære vederlag.**

Parterne bevarer deres ret til vederlæggelse efter Ophavsretsloven §§ 13, 17, 35, 39 og tilsvarende udenlandske eller internationale regler i nutid og fremtid. Eksemplar-fremstilling til institutionsbrug mv. er ikke omfattet, jf. bl.a. ophavsretslovens § 13.

Vederlag for udlejning og udlån, som defineret i EF-direktiv af 19. november 1992 om leje og lån, er omfattet af indeværende aftales royaltybestemmelse. Dette influerer ikke på Instruktørens ret til et eventuelt fremtidigt biblioteksvederlag for video/DVD udlån udbetalt direkte til instruktører, jf. biblioteksafgiftsordningen.

Ved udsendelse i TV forstås alene den primære offentlige fremførelse for så vidt angår Danmark (dvs. ekskl. fx kabel- og satellitviderespredning, tv til offentlig visning og andre sekundære fremførelser).

Præmieringsbeløb som tilfalder Filmen, skal betragtes som præmiering til Instruktøren, og dermed tilfalde denne.

### **12. Sygdom m.v.**

Opsiges Instruktøren på grund af sygdom eller er denne af anden lovlig grund ikke i stand til at fuldføre Filmen, skal Producent og Instruktør om muligt i samråd udpege en ny Instruktør til at gennemføre arbejdet.

Instruktøren har krav på forholdsmæssig gage og - såfremt optagelserne til Filmen er påbegyndt - royalty for det udførte arbejde, ligesom ønsker i forbindelse med kreditering skal respekteres.

### **13. Barsel**

Kvindelige instruktører har ret til 4 ugers løn á min. 5.711,- kr. før forventet fødsel. Efter fødslen har instruktøren ret til 2 ugers (pligt)orlov á min. 5.711,- kr. pr. uge og yderligere 18 uger med løn på min. 5.711,- kr., hvorefter instruktøren kan gå på barselsdagpenge i den resterende barselsorlovsperiode.

#### **14. Transport, rejser m.v.**

Instruktøren betaler selv transport til og fra produktionsadresse i egen by.  
Producenten betaler al anden transport og alle rejser efter statens takster.  
Producenten betaler ligeledes ophold og fortæring under rejser efter regning.  
Instruktøren må ikke disponere uden efter aftale med produktionsledelsen.

Særlige aftaler

#### **15. Ophævelse eller udsættelse af kontrakt.**

Såfremt Produktionsbudgettet er finansieret og Producenten har igangsat Filmen, men må udsætte den af grunde der ikke kan lægges Instruktøren til last, modtager Instruktøren gage for eventuelt udført arbejde samt kr. \_\_\_\_\_ per uge i udsættelsesperioden, som stipuleres til \_\_\_\_\_ uger.

Såfremt Producenten i samme situation vælger at opgive Filmen, modtager Instruktøren det aftalte kontraktbeløb.

Instruktøren har option på at forsøge Filmen realiseret i andet regi og skal søge Producentens investering ifølge dennes reviderede regnskab respekteret og i videst mulige omfang refunderet.

#### **16. Misligholdelse og konkurs.**

Hvis en af parterne, forsætligt eller ved grov uagtsomhed, tilsidesætter sine pligter ifølge nærværende aftale og derved gør sig skyldig i væsentlig misligholdelse, er den anden part berettiget til - efter påtale - at hæve aftalen ved anbefalet skrivelse med angivelse af den misligholdelse, der påberåbes. Parterne er enige om, at manglende betaling af honorar samt skyldig royalt er væsentlig misligholdelse.

Undlader Producenten at afregne forfaldne ydelser i mere end 10 dage efter modtagelse af påkrav ved anbefalet brev fra Instruktøren, bortfalder alle Producentens rettigheder for fremtiden ved en derpå rettet anbefalet erklæring fra Instruktøren til Producenten. Producenten er dog berettiget til når som helst at generhverve rettighederne ved betaling af de skyldige ydelser med tillæg af morarenter fra forfaldsdagen.

I tilfælde af konkurs eller betalingsstandsning bortfalder alle Producentens rettigheder 30 dage efter konkursbegæringens indgivelse eller betalingsstandsningens anmeldelse, medmindre der er stillet fuld og betryggende garanti for, at alle skyldige ydelser, herunder også for tiden forud for begæringen eller anmeldelsen, vil blive betalt ved forfaldstid.

#### **17. Overdragelse og påtale.**

De i denne aftale omhandlede rettigheder overlades Producenten betinget af dennes rigtige og rettidige betaling af de under pkt. 3 og 10 omhandlede ydelser.

Instruktørens betingelse for overdragelse af udnyttelsesretten og beføjelser i henhold til nærværende bestemmelse gælder tilsvarende i forhold til Producentens partielle eller universelle successorer i rettighederne til Filmen, dog således at alle påkrav og meddelelser fortsat kan gives til Producenten med bindende virkning også for disse, indtil Instruktøren ved anbefalet brev har modtaget underretning om successionen med angivelse af en i Danmark domicileret repræsentant for successor, til hvem meddelelser og påkrav fremtidigt kan ske med bindende virkning for successor.

Tredjemands krænkelse af Instruktørens/Filmens rettigheder skal påtales af Producenten og eventuel sag føres af denne. Parterne er forpligtet til at oplyse hinanden om sådanne krænkelse, som de måtte være kommet undervejs med.

### **18. Værneting.**

Ethvert spørgsmål om forståelsen af denne instruktøraftale, dens opfyldelse eller ophør, skal - såfremt mindelig ordning ikke opnås - afgøres ved

\_\_\_\_\_ almindelig dansk domstol.

\_\_\_\_\_ voldgift i overensstemmelse med gældende regler.

Nærværende aftale er udfærdiget i tre eksemplarer, hvoraf hver af parterne beholder eet og Danske Filminstruktører tilstilles ét.

KØBENHAVN, den

\_\_\_\_\_  
Producenten

\_\_\_\_\_  
Instruktøren