

Mellem

( herefter kaldet Producenten )

og

( herefter kaldet Forfatteren )

er der indgået følgende:

**MANUSKRIPTFORFATTERAFTALE  
SPILLEFILM**

**1. MANUSKRIFTET.**

Forfatteren frembringer manuskriptet til en spillefilm med arbejdstitlen:

(herefter kaldet Filmen)

Arbejdet inkluderer udvikling og gennemskrivning af manuskriptet til endeligt, optageklart manuskript.

Filmens varighed bliver ca            minutter.

*Enten:*

Forfatteren indestår for, at manuskriptet bygger på en original idé og at ophavsretten tilhører Forfatteren. Forfatteren indestår således for, at han ikke tidligere har frasagt sig eller overdraget rettighederne eller dele deraf til tredjemand, samt at tredjemand ikke p.g.a. samarbejde eller lignende kan gøre ophavsretlige krav gældende på manuskriptet eller dele deraf.

*Eller:*

Manuskriptet bygger på et forlæg af

med titlen

og Producenten har ved særskilt kontrakt sikret sig rettighederne til dette værk før denne aftales ikrafttræden.

## 2. RETTIGHEDSOVERDRAGELSE.

### Filmatiseringsretten.

Forfatteren overlader ved nærværende aftale Producenten retten til at filmatisere det af Forfatteren udarbejdede manuskript (filmatiseringsretten) i 3 år med option på forlængelse af aftalen i yderligere 2 år.

Overladelsen omfatter den eksklusive ret til på basis af manuskriptet at optage film i sort/hvid eller farve efter enhver optagelsesmetode.

### Udnyttelsesretten.

Herudover overdrager Forfatteren til Producenten tids- og geografisk ubegrænset ret til eksemplar fremstilling, forevisning og distribution af den færdige film i kommerciel og ikke-kommerciel distribution, herunder men ikke begrænset til biograf, TV-visning, video, laserdisc, DVD samt alle i dag kendte og senere opfundne metoder til formidling, spredning og fremvisning af hele filmværker, i tekstet eller eftersynkroniseret form på ethvert sprog til såvel offentlige som private forevisninger (eksemplar- og visningsretten).

## 3. AFSLAG / OPHØR.

Parterne har mulighed for at træde ud af samarbejdet enten efter aflevering af treatment eller efter aflevering af 1. gennemskrivning af manuskriptet. Den part der ønsker at træde ud skal give den anden part besked herom senest 14 dage efter aflevering/modtagelse af hhv treatment eller 1. gennemskrivning. Herefter er aftalen bindende. Udtræder Producenten af samarbejdet, tilfalder samtlige rettigheder Forfatteren. Dog kan filmatiseringsretten ikke udnyttes, før Producenten har modtaget refusion af sin del af det til Forfatteren udbetalte honorar.

## 4. CO-PRODUKTION.

Producenten har ret til at fremstille Filmen i co-produktion med et eller flere andre produktionsselskaber, koncernrelaterede eller eksterne, samt at overlade de ved nærværende aftale erhvervede rettigheder helt eller delvist til tredjemand, under forudsætning af at tredjemand skriftligt bekræfter at ville respektere nærværende aftale. Sådanne overdragelser udløser ikke royalty.

## 5. ÆNDRINGER.

Producenten er forpligtet til at inddrage Forfatteren i enhver større ændring af manuskriptet i optageperioden.

Producenten og Filmens instruktør har, inden for god skik, ret til i øvrigt at foretage ændringer i forbindelse med optagelserne.

## 6. REMAKE, OPDELING, SEQUEL, MERCHANDISING.

Ønskes manuskriptet benyttet som grundlag for remake af Filmen, for opdeling til TV-serie eller for videre opfølgning, skal vilkår og honorering herfor skriftligt aftales mellem parterne, med udgangspunkt bestemmelserne i overenskomst ml Danske Dramatikeres Forbund og Foreningen af Danske Spillefilmproducenter.

Eventuel aftale om merchandising indgås seperat.

#### 7. ØVRIGE RETTIGHEDER.

Alle ikke overdragne rettigheder til manuskriptet forbliver Forfatterens.

#### 8. HONORAR.

For arbejds udførelse frem til endeligt optageklart manuskript modtager Forfatteren med udgangspunkt i gældende overenskomst mellem Danske Dramatikeres Forbund og Foreningen af Danske Spillefilmproducenter og efter de i denne overenskomst nævnte principper et samlet beløb stort kr. \_\_\_\_\_ som udbetales i overensstemmelse med overenskomstens bestemmelser.

#### 9. ROYALTY.

For udnyttelsen af rettigheder som nævnt under pkt. 2. modtager Forfatteren en Royalty på \_\_\_\_\_% af filmens samlede indtægter efter fradrag af følgende:

- **distributionsvederlag**

(20 % på dansk bio, \_\_\_% på dansk TV, \_\_\_% på dansk video, 30% på udland).

- **lanceringsomkostninger**, stipuleret til kr. \_\_\_\_\_,

senere justeret i overensstemmelse med godkendt lanceringsbudget.

- **Producentens investerede risikokapital**, stipuleret til kr. \_\_\_\_\_,

senere justeret i overensstemmelse med Filmens produktionsregnskab.

Principperne følger i øvrigt overenskomst mellem Danske Dramatikeres Forbund og Foreningen af Danske Spillefilmproducenter, hvor de ikke er udtrykkeligt fraveget ved denne aftale.

Royalty udbetales een gang årligt.

Finansieringstilskud fra presales samt kapital, der medgår til finansiering af produktionen, medregnes ikke ved opgørelsen af Filmens indtægter og udløser ikke Royalty. Endelig finansieringsplan bilægges denne aftale.

Den nævnte procent stiger til \_\_\_\_\_%, når den af Producenten investerede risikokapital + 100% er indtjent.

#### 10. SEKUNDÆRE VEDERLAG.

Parterne bevarer deres ret til vederlæggelse i henhold til §§13, 17, 35 og 39 i gældende Ophavsretslov samt tilsvarende udenlandske eller internationale regler.

Eventuelt forfattervederlag fra udnyttelse via danske skoler og biblioteker går ubeskåret til Forfatteren.

#### 11. REGNSKAB.

Producenten tilstiller Forfatteren produktionsregnskab og endelig finansieringsplan senest 6 måneder efter Filmens premiere. Producenten tilstiller desuden Forfatteren

kvartalsmæssig skriftlig opgørelse over Filmens indtægter de første 12 måneder efter premieren, herefter tilstilles årlige opgørelser. Opgørelserne skal være kontrolleret af statsautoriseret eller registreret revisor og give et fyldestgørende og retvisende billede af samtlige Filmens bruttoindtægter samt af de forlods respekterede fradrag, jvf § 9.

#### 12. KREDITERING.

Forfatteren krediteres på tydelig vis i umiddelbar nærhed af Producer og Instruktør på filmens for- eller sluttekster, plakater samt i det lanceringsmateriale, der måtte følge filmen.

#### 13. MISLIGHOLDELSE OG KONKURS.

Hvis en af parterne gør sig skyldig i væsentlig misligholdelse af denne aftale, er den anden part berettiget til straks at hæve den, ved anbefalet skrivelse med angivelse af den misligholdelse, der påberåbes. Manglende betaling efter pkt. 7 og 8 er væsentlig misligholdelse.

Forfatterens overdragelse af de i denne aftale omhandlede rettigheder er i det hele betinget af Producentens rigtige og rettidige betaling af de nævnte ydelser.

I tilfælde af Producentens konkurs eller betalingsstandsning bortfalder alle Producentens rettigheder 30 dage efter konkursbegæringens indgivelse, respektive betalingsstandsningens anmeldelse, medmindre der forinden er stillet fuld og betryggende sikkerhed for, at alle skyldige ydelser, herunder også for tiden forud for begæringen/ anmeldelsen, vil blive betalt ved forfaldstid.

#### 14. TVIST.

Eventuelle uoverensstemmelser mellem parterne i forbindelse med nærværende aftale afgøres - såfremt mindelig ordning ikke kan opnås - \_\_\_\_\_ ved almindelig, dansk domstol, \_\_\_\_\_ ved voldgift efter gældende retsregler. Retten sættes i København.

#### 15. UNDERSKRIFT.

Nærværende aftale udfærdiges i tre eksemplarer, hvoraf hver af parterne beholder eet og et eksemplar tilstilles Danske Filminstruktører.

København, den

København, den

\_\_\_\_\_  
Producenten

\_\_\_\_\_  
Forfatteren