

*Modelkontrakt manuskript dokumentarfilm  
Danske Filminstruktører*

Mellem

( herefter kaldet **producenten** )

og

( herefter kaldet **Manuskriptforfatteren** )

er der indgået følgende:

**MANUSKRIPTFORFATTERAFTALE**

1. Manuskriptforfatteren skriver manuskript til en dokumentarfilm med arbejdstitlen:

**"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"**

Ved nærværende aftale overdrager Manuskriptforfatteren til Producenten eneretten til at filmatisere det af ham udarbejdede manuskript. Manuskriptet afleveres til Producenten senest den XXXX

2. Overdragelsen omfatter den eksklusive ret til på basis af manuskriptet at optage en dokumentarfilm i sort/hvid eller farve, i alle formater og efter alle optagelsesmetoder (indspilningsretten) samt eneretten til at råde over den færdige film ved at fremstille eksemplarer heraf og ved at gøre filmen tilgængelig for almenheden gennem salg,

udlejning og udlån af filmen i et hvilket som helst medie, spredning af filmen til offentligheden på anden måde uanset spredningsmetode samt offentlig fremførelse af filmen, herunder gennem biografvisninger, institutionsvisninger og udsendelse på TV og andre visninger af filmen for offentligheden uanset hjælpemidler og uanset om filmen er optaget gennem analog- eller digital teknik (eksemplar- og visningsretten).

Producentens rettighedserhvervelse som ovenfor beskrevet omfatter ret til at distribuere den færdige film til biblioteker, som har ret til videreudlån og - udlejning til enkeltpersoner.

3. Filmen skal instrueres af Manuskriptforfatteren.

4. Producenten har ret til at fremstille filmen i co-produktion med et eller flere andre produktionsselskaber samt at overdrage de ved nærværende aftale erhvervede rettigheder helt eller delvist til tredjemand under forudsætning af, at nærværende aftale respekteres.

5. Manuskriptforfatteren bevarer - uafhængigt af ovenstående rettighedsoverdragelse - sin ret til vederlag efter Ophavsretslovens §§ 13, 17, 35 og 39 og tilsvarende udenlandske eller internationale regler, der senere måtte supplere eller afløse disse om vederlag for de rettigheder, der nu er omfattet af bestemmelserne.

6. Som honorar for arbejdet med at skrive manuskriptet modtager Manuskriptforfatteren et beløb stort kr. xx.

Honoraet udbetales til manuskriptforfatteren med 50% ved parternes underskrift af nærværende aftale og 50 % ved aflevering af manuskriptet.

7. For overdragelsen af rettigheder nævnt under pkt. 2. modtager Manuskriptforfatteren en royalty på XX % af alle filmens nettoindtægter.

Nettoindtægter defineres som bruttoindtægter med fradrag af 30 % dækning af salgs- og distributionsomkostninger.

Evt. royalty udbetales een gang årligt pr. 31. januar

8. Producenten tilstiller Manuskriptforfatteren årlige opgørelse over filmens eventuelle indtægter. Opgørelserne følger kalenderåret og fremsendes senest 1. februar til manuskriptforfatteren.

9. Manuskriptforfatteren skal krediteres på tydelig vis på filmens fortekster, plakater samt i det lanceringsmateriale, der eventuelt følger filmen.

10. Manuskriptforfatterens overdragelse af de i denne aftale omhandlede rettigheder til Producenten er i det hele betinget af Producentens rigtige og rettidige betaling af de i pkt. 5 og 6 omhandlede ydelser.

I tilfælde af Producentens konkurs eller betalingsstandsning bortfalder alle Producentens rettigheder 30 dage efter konkursbegæringens indgivelse, respektive betalingsstandsningens anmeldelse, medmindre der forinden er stillet fuld og betryggende sikkerhed for, at alle skyldige ydelser, herunder også for tiden forud for begæringen/anmeldelsen, vil blive betalt ved forfaldstid.

11. Eventuelle uoverensstemmelser mellem parterne i forbindelse med nærværende aftale afgøres endeligt ved voldgift i København. Voldgiftsretten etableres og gennemføres i overensstemmelse med de til enhver tid gældende regler i Lov om Voldgift.

København, den

København, den

\_\_\_\_\_  
Producent

\_\_\_\_\_  
Manuskriptforfatter