

Mellem

(herefter kaldet Producenten)

og

(herefter kaldet Instruktøren)

er d.d. indgået følgende:

INSTRUKTØRAFTALE (konceptuerende instruktør)

1. Tv-produktionen

Producenten engagerer Instruktøren til at konceptuere og instruere en **tv-produktion** med følgende arbejdstitel:

(herefter kaldet Tv-produktionen)

med manuskript af:

Tv-produktionen er bestilt af Tv-stationen _____ og skal bestå af ___ afsnit, hver af ca. ___ minutters varighed. Tv-produktionens samlede varighed er estimeret til i alt ___ minutter.

Tv-produktionen produceres af Producenten i entreprise for Tv-stationen.

Tv-produktionen optages på betacam sp/ digital betacam/ DVC Pro / DV CAM og i øvrigt efter Tv-stationens tekniske specifikationer.

2. Periode.

Instruktørens arbejde, der omfatter forproduktion, optagelse, efterarbejde og lancering af de første ____ afsnit af Tv-produktionen, som konceptuerende instruktør, der

er aftalt til i alt _____ uger i perioden

Arbejdet er tilrettelagt således:

Research fra den _____ til den _____ i alt uger.

Forarbejde fra den _____ til den _____ i alt uger.

Optagelse fra den _____ til den _____ i alt uger.

Efterarbejde fra den _____ til den _____ i alt uger.

Instruktøren arbejder på Tv-produktionen - indenfor den aftalte tids- og gageramme. Prolongering kan finde sted på de i denne aftale nævnte vilkår og efter den aftalte ugesats i indtil _____ uger efter den aftalte slutdato.

Instruktøren må ikke indenfor den aftalte tidsramme påtage sig andet arbejde, der ikke respekterer denne Tv-produktions arbejdsforpligtelse som første prioritet, uden producentens godkendelse.

3. Gage.

For instruktørarbejdets udførelse udbetales **minimum**

Ugegage

Kr. 20.000 for konceptuering

Kr. 16.000 for forberedelse

Kr. 21.500 for optagelse

Kr. 16.000 for efterarbejde

pr. 37 timers arbejdsuge.

Eller minimum

Dagsgage

Kr. 4.000 for konceptuering

Kr. 3.300 for forberedelse

Kr. 4.300 for optagelse

Kr. 3.300 for efterarbejde

pr. 8 timers arbejdsdag.

Samlet gage (dog minimum 100.000 kr.): kr.

Gagen udbetales således:

Der ydes feriegodtgørelse af den udbetalte gage efter den til enhver tid gældende lov om ferie.

Der ydes endvidere pensionsbidrag på minimum 7,6 % af den udbetalte gage. Aftalt pensionsbidrag _____ %.

4. Særlige bestemmelser:

5. Stillingsbeskrivelse.

Instruktøren frembringer, som konceptuerende instruktør, de første ____ afsnit af Tv-produktionen, hvilket inkluderer følgende funktioner i relation til disse afsnit:

1. Udvikling af koncept, samt evt. frembringelse af dummy og drejebog.
2. Research.
3. Valg af medvirkende samt læse- og arrangementsprøver.
4. Planlægning og godkendelse af billede- og lydkoncept samt produktions- og lanceringsplan i samarbejde med Producenten.
5. Planlægning og godkendelse af klipning og lydside, udvælgelse og godkendelse af musik, færdigmix samt laboratoriekontakt i samarbejde med Producenten.
6. Instruktion.

Derudover skal Instruktøren stå til rådighed i forbindelse med presseforevisninger, interviews m.v., medmindre andre engagementer forhindrer dette. Ved engagementer forstås andre arbejdsopgaver, planlagt ferie og lignende. Instruktørens indsats aflønnes med et rimeligt vederlag.

6. Ansvar og forpligtelser.

Instruktøren har, indenfor de konceptuelle, økonomiske og tekniske rammer, det overordnede kunstneriske ansvar for tv-produktionens afsnit _____.

Producenten har det overordnede økonomiske og administrative ansvar for Tv-produktionen.

Producenten og Tv-stationen fastsætter Tv-produktionens endelige titel. Instruktøren inddrages dog i videst muligt omfang i valget af titel.

Producent og Instruktør skal løbende rådføre sig med hinanden om alle væsentlige forhold vedrørende Tv-produktionen.

Instruktøren skal efter bedste evne, og i overensstemmelse med producentens anvisninger, gennemføre sine arbejdsopgaver på en sådan måde, at der opnås den mest hensigtsmæssige udnyttelse af produktionstid, personale og materiel.

I tilfælde af tids- eller økonomiske overskridelser skal Instruktør og Producent i samarbejde foretage de nødvendige ændringer og indskrænkninger og sammen beslutte, hvor besparelser evt. kan placeres.

Producenten er forpligtet til at kreditere Instruktøren i overensstemmelse med god skik. Den konceptuerende Instruktør skal tydeligt krediteres som sådan i Tv-produktionens for- og eftertekster samt i reklame- og andet materiale, der udgives i forbindelse med Tv-produktionen, herunder men ikke begrænset til plakater, hjemmesider og DVD-covers. Krediteringsteksten skal se ud som følger: Konceptuerende Instruktør XX.

Programindholdet skal godkendes af Tv-stationen. Tv-stationen kan ikke undlade at godkende en Tv-produktion, der i rimeligt omfang opfylder forudsætningerne i den for Tv-stationen forelagte programbeskrivelse.

7. Genudsendelsesrettigheder

Honorarbetalingen, jf. punkt 3, inkluderer betaling for udsendelsesret på Tv-stationen i 4 uger fra førsteudsendelsen (Bølgemodellen), alternativt 4 visninger indenfor 4 år regnet fra den første udsendelse. Aftalt genudsendelsesmodel (sæt kryds): Bølgemodellen 4 + 4 visninger

Honoraret inkluderer endvidere betaling for at udsende produktionen online, uanset udsendelsen sker på Tv-stationens foranledning eller modtagerens begæring (on-demand) i en periode på 14 dage efter hver "hovedudsendelse".

For hver genudsendelse af serien derudover betales 25% af honoraret. Denne betaling dækker 2 genudsendelser på TV-stationen (hovedkanalen) eller 4 genudsendelser på søsterkanaler med tilhørende snapreprise inden for 14 dage i en periode på 2 år (regnet fra første genudsendelse). Genudsendelse af enkelte afsnit afregnes pro rata. Honoraret pristalsreguleres med 2 % om året.

Genudsendeshonoraret forfalder til betaling første gang, der sker genudsendelse af produktionen (udover hovedudsendelserne) på enten Tv-stationen (eller søsterkanalen – afhænger af genudsendelsesretten).

Ved udsendelse forstås alene den primære offentlige fremførelse for så vidt angår Danmark (dvs. ekskl. fx kabel- og satellitviderespredning, tv til offentlig visning og andre sekundære fremførelser).

8. Producentens rettigheder.

Producenten overlades eneretten til mod betaling helt eller i uddrag at udnytte Tv-produktionen i uændret form, på alle måder og ved hjælp af de til enhver tid til rådighed værende tekniske hjælpemidler, jf. §§ 7 og 11.

Producenten har endvidere en eksklusiv ret til at forsyne Tv-produktionen med tekster samt ret til at eftersynkronisere og versionere Tv-produktionen på ethvert sprog, uanset mediet Tv-produktionen distribueres på.

Producentens rettighedserhvervelse omfatter desuden eneretten til at anvende Tv-produktionen og klip fra denne til visning i forbindelse med kulturformidling, i forbindelse med promotion og markedsføring af Tv-produktionen og Producenten. Desuden har Producenten eneret til at vise Tv-produktionen brudstykkevis i dansk og udenlandsk TV og andre medier i forbindelse med foromtale, uge-, måneds- og årskavalkader.

Al udnyttelse, der ikke vedrører de aktuelle tv-visninger, jf. nærværende kontrakts § 7, skal der ydes særskilt betaling for. Betalingen aftales, når det bliver relevant.

Ved udnyttelse af rettigheder udover de ovenfor nævnte, vil der blive truffet særskilt aftale om betaling med Instruktøren.

9. Instruktørens rettigheder.

Alle eventuelle ændringer i Tv-produktionens enkelte afsnit kan kun ske efter forudgående skriftlig aftale med Instruktøren.

Indsættelse af logoer samt afbrydelser for reklamer kan alene ske i overensstemmelse med god skik med respekt for Instruktørens droit morale, jf. ophavsretslovens § 3, og kun såfremt instruktøren på kontraktkonciperingstidspunktet har givet samtykke til, at dette kan ske.

Instruktøren kan til eget private brug få trukket kopier (video, DVD m.v.) af Tv-produktionen til kostpris (de første 5 dog vederlagsfrit).

Alle ikke-overdragne rettigheder forbliver Instruktørens.

Ved prisoverrækkelser skal den konceptuerende Instruktør samt den evt. konkrete afsnitsinstruktør inviteres med af Producenten.

10. Regnskab.

Producenten tilstiller Instruktøren produktions- og lanceringsregnskab, revideret af statsautoriseret revisor senest 6 måneder efter Tv-produktionens afslutning.

Producenten tilstiller endvidere Instruktøren årlig skriftlig opgørelse over Tv-produktionens indtægter pr. 31. december.

Producenten skal føre nøje regnskab efter god skik med samtlige Filmens udgifter og indtægter.

11. Royalty.

Royaltyen beregnes af Producentens bruttoindtægt fratrukket dokumenterede, rimelige og relevante omkostninger til dækning af distributionsfee og kopier, dog maksimalt 30 %.

Ved salg af tv-produktionen til udenlandske tv-stationer modtager den konceptuerende instruktør forlods 1 % af den samlede royalty, der udgør:

- for salg til Norden: 15 %
- for salg udenfor Norden: 11 %

Ved distribution af Tv-produktionen på video eller DVD samt ved merchandising, modtager instruktøren 5 % i royalty af indtægterne herfra med fradrag af omkostninger til dækning af dokumenterede udgifter til produktion, markedsføring, dog maksimalt 30 %. Såfremt Instruktøren har rettigheder til en eller flere figurer, skal der aftales en særskilt betaling for anvendelse til merchandising.

Har flere instruktører rettigheder i Tv-produktionen, fordeles royalty i forhold til den enkelte instruktørs andel af rettighederne, dvs. i forhold til det antal afsnit af tv-produktionen, som instruktøren har instrueret.

Afregning vil blive foretaget senest 30 dage efter Producentens modtagelse af betalingerne og minimum 1 gang om året pr. den 31. december.

Tv-produktionens indtægter opgøres på følgende måde:

Indtægter fra udlejning og salg af DVD og videokassetter i Danmark beregnes som de fakturerede leje- og salgsindtægter fratrukket dokumenterede relevante omkostninger til lancering, distributionsvederlag og direkte omkostninger.

Indtægter fra tv-visning i Danmark og udlandet, udenlandsk distribution i alle andre medier i ind- og udland end de nævnte beregnes som salgsprisen fratrukket dokumenterede relevante omkostninger til salg og distribution.

Besparelser på produktionsregnskaber overføres til indtægter på Tv-produktionen.

Royalty udbetales 1 gange årligt på grundlag af Filmens indtægter i det forudgående kalenderår.

Der kan indgås særlig aftale om deling af salgsprovenu, når Instruktøren sælger eller formidler salget af Tv-produktionen.

Ved alle andre indtægter, der kan relateres til Tv-produktionen, skal der forhandles særskilt.

12. Sekundære vederlag.

Parterne bevarer deres ret til vederlæggelse efter Ophavsretsloven §§ 13, 17, 35, 39 og tilsvarende udenlandske eller internationale regler i nutid og fremtid. Eksemplarfremsstilling til institutionsbrug mv. er ikke omfattet, jf. bl.a. ophavsretslovens § 13.

Vederlag for udlejning og udlån, som defineret i EF-direktiv af 19. november 1992 om leje og lån, er omfattet af indeværende aftales royaltybestemmelse. Dette influerer ikke på Instruktørens ret til et eventuelt fremtidigt biblioteksvederlag for video/DVD udlån udbetalt direkte til instruktører, jf. biblioteksafgiftsordningen.

Nærværende aftale er omfattet af aftale mellem Det Danske Filminstitut og danske Filminstruktører vedr. distribution af videokassetter og DVD af 19. august 1999.

Præmieringsbeløb som tilfalder Tv-produktionen, skal betragtes som præmiering til Instruktøren, og dermed tilfalde denne.

13. Sygdom, barsel m.v.

Bliver Instruktøren syg i kontraktperioden, skal dette straks meddeles Producenten. Instruktøren har ret til løn under sygdom.

Såfremt Instruktøren på grund af sygdom, eller er denne af anden lovlig grund ikke i stand til at fuldføre Tv-produktionen, skal Producent og Instruktør om muligt i samråd udpege en ny Instruktør til at gennemføre arbejdet. Instruktøren har krav på forholdsmæssig gage og - såfremt optagelserne til Tv-produktionen er påbegyndt - royalty for det udførte arbejde, ligesom ønsker i forbindelse med kreditering skal respekteres.

Kvindelige instruktører har ret til 4 ugers løn á min. 5.711,- kr. før forventet fødsel. Efter fødslen har instruktøren ret til 2 ugers (pligt)orlov á min. 5.711,- kr. pr. uge og yderligere 18 uger med løn på min. 5.711,- kr., hvorefter instruktøren kan gå på barselsdagpenge i den resterende barselsorlovsperiode.

14. Transport, rejser m.v.

Instruktøren betaler selv transport til og fra produktionsadresse i egen by. Producenten betaler al anden transport og alle rejser efter statens takster. Producenten betaler ligeledes ophold og fortæring under rejser efter regning. Instruktøren må ikke disponere uden efter aftale med produktionsledelsen.

Særlige aftaler :

15. Ophævelse eller udsættelse af kontrakt.

Såfremt Produktionsbudgettet er finansieret og Producenten har igangsat Tv-produktionen, men må udsætte den af grunde der ikke kan lægges Instruktøren til last, modtager Instruktøren gage for eventuelt udført arbejde samt sin aftalte ugegage under forberedelse i udsættelsesperioden.

Såfremt Producenten i samme situation vælger at opgive Filmen, modtager Instruktøren det aftalte kontraktbeløb.

16. Misligholdelse og konkurs.

Hvis en af parterne, forsætligt eller ved grov uagtsomhed, tilsidesætter sine pligter ifølge nærværende aftale og derved gør sig skyldig i væsentlig misligholdelse, er den anden part berettiget til - efter påtale - at hæve aftalen ved anbefalet skrivelse med angivelse af den misligholdelse, der påberåbes. Parterne er enige om, at manglende betaling af gage samt skyldig royalty er væsentlig misligholdelse.

Undlader Producenten at afregne forfaldne ydelser i mere end **10** dage efter modtagelse af påkrav ved anbefalet brev fra Instruktøren, bortfalder alle Producentens rettigheder for fremtiden ved en derpå rettet anbefalet erklæring fra Instruktøren til Producenten. Producenten er dog berettiget til når som helst at generhverve rettighederne ved betaling af de skyldige ydelser med tillæg af morarenter fra forfaldsdagen.

I tilfælde af konkurs eller betalingsstandsning bortfalder alle Producentens rettigheder 30 dage efter konkursbegæringens indgivelse eller betalingsstandsningens anmeldelse, medmindre der er stillet fuld og betryggende garanti for, at alle skyldige ydelser, herunder også for tiden forud for begæringen eller anmeldelsen, vil blive betalt ved forfaldstid.

17. Overdragelse og påtale.

De i denne aftale omhandlede rettigheder overlades Producenten betinget af dennes rigtige og rettidige betaling af de under pkt. 3 og 10 omhandlede ydelser.

Instruktørens betingelse for overdragelse af udnyttelsesretten og beføjelser i henhold til nærværende bestemmelse gælder tilsvarende i forhold til Producentens partielle eller universelle successorer i rettighederne til Filmen, dog således at alle påkrav og meddelelser fortsat kan gives til Producenten med bindende virkning også for disse, indtil Instruktøren ved anbefalet brev har modtaget underretning om successionen med angivelse af en i Danmark domicileret repræsentant for successor, til hvem meddelelser og påkrav fremtidigt kan ske med bindende virkning for successor.

Tredjemands krænkelse af Instruktørens/Filmens rettigheder skal påtales af Producenten. Parterne er forpligtet til at oplyse hinanden om sådanne krænkelse, som de måtte være kommet undervejs med.

18. Værneting.

Ethvert spørgsmål om forståelsen af denne instruktøraftale, dens opfyldelse eller ophør, skal - såfremt mindelig ordning ikke opnås - afgøres ved

_____ almindelig dansk domstol.

_____ voldgift i overensstemmelse med gældende regler.

Nærværende aftale er udfærdiget i tre eksemplarer, hvoraf hver af parterne beholder eet og Danske Filminstruktører af Producenten tilstilles ét.

KØBENHAVN, den

Producenten

Instruktøren