

København den 18. januar 2019

Kære Vinca

Danske Filminstruktører er meget bekymrede over Filmskolens beslutning om at nedlægge uddannelseslederfunktionen på de enkelte faglinjer.

Oprettelsen af faglærerfunktionen for de 5 fag på Filmskolen kan styrke uddannelsen generelt, men vi mener ikke, at Filmskolen kan sikre uddannelsen af unikke kunstneriske ledere uden en uddannelsesleder, som har det overordnede overblik og ansvar for sin linje. Gennem oprettelsen af de 5 fag ønsker I at skabe en stærk vertikal og gennemgående struktur. Men som vi ser det, vil det set up mangle et horisontalt lag på tværs af de 5 fag.

Der vil altså mangle en person (det uddannelseslederen gør i dag), som følger og udfordrer den enkelte studerendes kunstneriske udvikling gennem hele uddannelsen. Og som sikrer at den enkelte studerendes unikke kunstneriske udvikling ikke mistes af syne eller bliver for generel. Vi frygter, at den enkelte faglinje vil miste sin egenart, og at vi i sidste ende får svagere, mindre personlige filmkunstnere ud.

Lige præcis på dette punkt adskiller filmskolen sig fra andre uddannelser: på en kunstnerisk uddannelse kan en studieordning og en række faglærere ikke stå alene, hvis man vil uddanne unikke kunstneriske ledere.

Vi mener, at Filmskolen skal udvikle sig og at den har potentiale til at blive en stærkere uddannelse end den er i dag, men vi mener prisen for nedlæggelsen af uddannelseslederfunktionen kan blive fatal for udviklingen af fremtidens filmkunstnere.

Vi oplever desuden, at debatten om Filmskolen er nået til et punkt med stor forvirring og afmagt. For os vil det være gavnligt at høre om skolens konkrete udmøntning af fremtidsplanerne. Hvad sker der til dagligt på Filmskolen, hvilke filmiske øvelser og penneprøver er der i den nye struktur, hvor er midtvejsfilmen, og de andre større produktioner? Vi er selvfølgelig primært optaget af instruktøruddannelsen og vi anmoder om, at du så snart som muligt kan oplyse os om den nye instruktøruddannelses konkrete forløb, indhold, og en helt konkret beskrivelse af, hvad begrebet "toninger" indeholder.

Vi vil også meget gerne vide, hvor meget af undervisningen er fællesundervisning i storklasser, i løbet af årene? Hvor mange ressourcer er der til undervisningen til instruktører på de forskellige semestre, og hvordan skabes der blivende samarbejder i årgangene, nu da "6-pack" modellen opløses?

På vegne af bestyrelsen i Danske Filminstruktører,  
Christina Rosendahl (fmd.) & Klaus Kjeldsen (nfm.)