



DANSKE FILMINSTRUKTØRERS

FORSLAG TIL MEDIEFORLIGET 2019-22

#1

UDENLANDSKE STREAMINGTJENESTER SKAL ENGAGEMENTSFORPLIGTES

Danske Filminstruktører mener, at udenlandske streamingtjenester skal pålægges en kulturel forpligtelse overfor dansk film i form af et finansielt bidrag.

#2

EN NY PUBLIC SERVICE PULJE

Den eksisterende Public Service Pulje skal udvides og nytænkes. Puljen skal tilføres flere midler, og den skal fremover kunne søges af producenter, ikke af tv-stationer, som det er tilfældet nu. Puljen skal i fremtiden støtte platformsneutralt. Danske Filminstruktører anbefaler desuden, at Public Service-midlerne i fremtiden uddeles af en række nye Public Service-konsulenter. Der skal oprettes et Public Service Råd, bestående af brancherepræsentanter, der udpeger de konsulenter, som skal uddele public service-midlerne.

#3

EN NY FREMSYNET BØRNE- OG UNGDOMSPULJE

Danske Filminstruktører foreslår, at der oprettes en helt ny børne- og ungdomspulje på Det Danske Filminstitut med penge fra licensmidlerne. Puljen skal støtte indhold til børn og unge på tværs af alle formater: dokumentar, fiktion, serielle formater og spil. Puljen skal i fremtiden støtte platformsneutralt.

#4

EN NY STORFILMSPULJE

Danske Filminstruktører foreslår oprettelsen af en helt ny storfilmpulje til støtte af danske storfilm. Storfilm er ekstraordinært ressourcekrævende og virtuost fortalte film som f.eks. science fiction film, historiske film, krigsfilm, fremtidsfilm, eventyrfilm, vikingefilm og film med omfangsrig brug af VFX (visual effects).

#5

TV-STATIONERNES PUBLIC SERVICE-FORPLIGTELSE TIL DANSK FILM FASTHOLDSES

Danske Filminstruktører ønsker, at tv-stationernes engagementsforpligtelse til dansk film fastholdes. Samarbejdet mellem tv-stationerne og dansk film sikrer flere indgange til støtten, og at der til stadighed er en kritisk masse af forskellige danske film. Desuden er tv-stationerne et væsentligt publikums-sted for vores film.

#6

DE REGIONALE FORTÆLLINGER SKAL STYRKES

Danske Filminstruktører ønsker, at de regionale fonde tilføres yderligere midler. Derudover skal den regionale filmstøtte gentænkes, så fondene fremover har enslydende kriterier og sagsbehandlingsprocesser. Der bør skabes en ny støttemodel, der kvalitetssikrer støtteudelingen ved at der inkluderes kreative kræfter i enten sagsbehandlingen eller udpegningen af den kunstneriske konsulent, der vurderer filmene/serierne.

#7

NEJ TAK TIL REKLAMEAFBRYDELSER

Danske Filminstruktører mener, at der er en krystalklar modsætning mellem Public Service-begrebet og kommercielle kanalers forstyrrende reklameafbrydelser.

FORSIDE - MERCUR

Trekløveret Flemming (Andreas Jessen),
Jan (Jon Lange) og Anne-Marie (Neel Rønholt)
ombord på radioskibet

Konceptuerende instruktør:
Charlotte Sachs Bostrup.

Foto: Christian Geisnæs/TV 2

FORORD

Hvorfor er det at et lillebitte land med kun 5 mio. borgere kan udvikle så stærk og original en film og tv-kultur, som vi kan i Danmark? Hvorfor sidder danskerne klistret til DR1 Søndag aften efter søndag aften, mens udlændinge strømmer til 'Borgen' for at se hvor Birgitte Nyvolds arbejder? Hvorfor kan du stoppe snart sagt enhver dansker på gaden og så har de noget at sige om dansk film. og hvordan har vi kunne skabe stærke kendetegn, som 'danish film' og 'nordic noir', som folk i udlandet ikke skal have forklaret? Hvorfor er vi så genkendelige, **hvad er det vi kan**, når vi laver film og tv i Danmark?

En forklaring, er at dansk film og tv er båret af nogle **stærke synergier**, - dvs. når to forskellige kræfter frembringer en større effekt end de to kræfter tilsammen: Filmskolens særlige blik på det personlige udtryk kombineret med filmbranchen skyhøje faglighed, Det Danske Filminstituts mod til at satse på filmkunst og udvikling af filmsproget overfor tv-stationerne evne til at nå og engagere et stort publikum. En af årsagerne til at de danske tv-serier er så gode og populære er at de er udviklet af folk med erfaringer og uddannelse i filmbranchen. Når vi laver film arbejder vi nysgerrigt i dette spændingsfelt, og vi ser ingen umiddelbar modsætning imellem kunstneriske, kommercielle og andre succeskriterier i processen.

Dansk film står midt i en **enorm digital forandringsperiode**, som både har en økonomisk og en kulturel udfordring. I en ny undersøgelse, slås det fast "at udviklingen af nye forretningsmodeller for dansk fiktionindhold ikke er lykkedes i en grad, der har

skabt økonomisk balance og bæredygtighed i dansk spillefilmproduktion". Danske spillefilm mangler mellem 80-100 mio. kr. Findes disse penge ikke, kan vi ikke opretholde den volumen vi skal, for at sikre diversitet, talentudvikling og udvikling af filmsproget. Vi kan ikke file på volumen af film og tv-serier.

Men endnu større end den økonomiske er den kulturelle udfordring. Vores land oversvømmes af udenlandsk, især amerikansk indhold, som de fleste er meget begejstrede for. Spørgsmålet er hvor dansk film og tv-kultur kan placere sig i danskernes værdiunivers, når trykket udefra er så stort. Hvad betyder det for de opvoksede generationer, som jo både er 'digitalt indfødte' men også 'digitalt sårbare', at de tilbydes så massive mængder udenlandsk indhold?

Hvad enten der tilføres/flyttes midler til dansk Film og tv-produktion eller ej, så vil Danske Filminstruktører opfordre politikerne til at være stærkt opmærksomme på hvilke kriterier, der skal følge med eventuelle nye penge. **Kriterier definerer penges værdi**, og det er derfor uhyre vigtigt at politikerne tager en god dialog med os i dansk film og tv, om hvilke kriterier der understøtter synergierne i vores branche, så vi kan skabe den allerstørste kvalitet i de fortællinger vi giver til borgerne.

Af Christina Rosendahl



BADEHOTELLET

Fie (Rosalinde Mynster) og Molly (Bodil Jørgensen) i 'Badehotellet'

Konceptuerende instruktør:
Fabian Wullenweber

Foto: Mike Kollöffel/TV 2

Danske Filminstruktørers 7 forslag til medieforlig 2019-2022

#1

UDENLANDSKE STREAMINGTJENESTER SKAL FORPLIGTES KULTURELT TIL DANSK FILM OG TV

Dansk film og TV står i disse år overfor en voldsom udfordring med store økonomiske og kulturelle implikationer til følge. De udenlandske streamingtjenester er med til at forværre situationen. Det er nu, de danske politikere skal vise mod – til at skabe det livsnødvendige økonomiske grundlag for at bevare vores nationale film- og tv-værker. Den digitale udvikling ændrer sig fra dag til dag. Hvor de udenlandske streamingtjenester blev mødt med spænding og åbne arme under den sidste Medie-aftale, står vi i en situation her 4 år efter, hvor film- og tv-produktionsøkonomien er blevet forværret, og konkurrencefordele og indtægtsstrømme udenom Danmark skævvrider balancen. Streamingtjenesterne har også den fordel, at de har mørkelagt deres data om publikum, hvilket står i stor kontrast til den forpligtelse, danske biografer og tv-stationer har for at oplyse nøgletal om publikum. Mørkelagte data er en uskik, der forhindrer danske

producenter og kreative i at opnå rimelige aftaler om rettighedsbrug og vederlag. Men det er ikke alt – der har vist sig et endnu større problem, nemlig en alvorlig trussel på vores nationale, kulturelle arv. Kommercielt udenlandsk kvalitetsindhold er i gang med at overtage hovedscenen for danskerne. Er det det vi vil?

Fordelen ved at indlemme de udenlandske streaming-tjenester i den danske forretningsmodel for dansk film og tv er, at vi ikke blot genopretter og fornyer et bæredygtigt system, der skaber dansk indhold af høj kvalitet, men vi får også skabt bedre samarbejdsvilkår mellem dansk film, TV og de udenlandske tjenester. Dette vil gavne os alle. Den fremtidige danske indholdsproduktion skal skabes i synergien mellem Det Danske Filminstitut, tv-stationerne, fonde og de digitale aktører. Lige nu er der ingen synergi med streaming-tjenesterne, som har ekstremt høje indtægter på vores territorie – uden samtidig at bidrage til et bæredygtigt system på den lange bane.

- » Danske Filminstruktører foreslår at udenlandske streamingtjenester (VOD og tilsvarende fremtidige formater) pålægges en kulturel forpligtelse, dvs. et finansielt bidrag til dansk film. 9 andre europæiske lande, herunder Tyskland og Frankrig, har allerede pålagt streamingtjenesterne enten en afgift eller en engagementsforpligtelse, og Danmark bør følge efter.
- » Danske Filminstruktører foreslår, at udenlandske streamingtjenester pålægges en kulturel forpligtelse på 70-100 mio. kr. årligt til danske værker.
- » Bidraget skal administreres af Det Danske Filminstitut, og streaming-tjenesterne skal godkendes som ligeværdige distributører på samme måde som tv-stationer og biograf-distributører allerede er det.
- » Danske Filminstruktører foreslår, at streamingtjenesterne pålægges at oplyse deres nøgletal om deres danske publikum på lige fod med danske biografer og tv-stationer.
- » Danske Filminstruktører foreslår endvidere, at DFI gives i opdrag at vurdere, hvorvidt filmstøtte-erfaringer fra øvrige europæiske lande, fx Tyskland, kan bringes i spil i Danmark. Her tænker vi bl.a. på muligheden for et kulturelt engagement fra biograferne, som er de eneste i filmfødekæden med seriøse sorte tal på bundlinjen.

Forbeholdstekster skal indføres alle steder, hvor der gives dansk film- og medie-støtte: Det er blevet mere og mere vanskeligt at få nye penge til filmområdet, og måske også vanskeligt at

beholde de støttemidler, der er i dag. Det indebærer selvfølgelig også, at den finansiering, der kommer fra rettighedspengene, vokser i betydning.

Aftalelicensordningerne, der administreres af Copydan, har en kæmpe betydning for produktionen af dansk indhold. Deloitte har på vegne af finansieringsudvalget undersøgt pengestrømmene og konkluderet, at ordningen bidrager med 18 % af indtægterne til dansk indhold – så selv om tv-licensen og de kommercielle tv-stationers abonnement- og reklameindtægter selvfølgelig er større, har ordningerne virkelig stor betydning.

De penge, der kommer ind, bidrager i væsentlig grad til at finansiere ny dansk drama og spillefilm. Benchmark-undersøgelsen igangsat af Copenhagen International Film Fond (CIFF) fra 2016 viste, at Danmark har forholdsvis lave niveauer for lønninger og honorarer i forhold til de lande, vi sammenligner os med, og en af de vigtigste årsager hertil er, at de kreativt medvirkende kan regne med, at en stor del af deres indtægt kommer via rettighedssystemet. Og det er med til at øge mængden af ny dansk indholdsproduktion.

Det er vigtigt, at der i denne Medieaftale kommer en holdbar regulering på området, idet tv-stationerne ofte indfører klausuler i deres aftaler med producenterne om, at producenterne i realiteten ikke har krav på vederlagene og i nogle tilfælde også tvinges til at frikøbe kunstnernes rettigheder. Det er helt uholdbart. Det er derfor også nødvendigt, at den regulering, der skal være i støttevilkårene, også garderer effektivt mod omgåelse.



NORSKOV

Claudia Bondesen (Marjana Jankovic)

Instruktører: Heidi María Faisst og Dagur Hári

Foto: Mike Kollöffel/TV 2

Danske Filminstruktører foreslår derfor, at følgende medtages i Mediaaftalen:

- » "Det er en støttebetingelse, at der for støttede produktioner bidrages tilbage til producenter og kreativt medvirkende, når produktionerne udnyttes i henhold til aftalicensordninger, og at disse ordninger også kan udvikles i overensstemmelse med den teknologiske udvikling og brugeradfærden. Med henblik på sikring af dette indføres en klar hjemmel til at stille sådanne vilkår".

#2

EN NY PUBLIC SERVICE PULJE

Public Service Puljen har på fantastisk vis bidraget til at skabe konkurrence mellem DR og de kommercielle tv-stationer og dermed forbedret udbuddet af programmer og serier generelt. Sammen med puljens 3 kriterier - originalitet, betydning og kvalitet – har Public Service Puljen bidraget til at danske programmer rettet mod både børn og voksne har fået større kulturel værdi for danskerne i de sidste 4 år.

Public Service Puljen er opfundet i en tid, hvor mennesker primært så flow-tv, og den tid er forbi. Selvom 1,3 mio. danskere stadig ser flow-tv, så er udbuddet af indholdsplatforme og program-formater eksploderet, og her kommer Public Service Puljen efterhånden til kort. Den fremstår stivnet i sin afgrænsning mellem tv-dokumentar og tv-drama, i opfattelsen af formater og genrer og især ved at låse en fortælling til et enkelt format. Puljen bør derfor udvikles og føres ind i en ny medievirkelighed.

Der er brug for et paradigmeskifte væk fra at støtte institutioner, som tilfældet er nu, hvor puljen støtter kommercielle tv-stationer. I fremtiden skal puljen støtte programmer, uanset hvor de distribueres. Lige nu er puljen låst til en enkelt distributionsplatform, men Public Service skal rette sig mod borgeren og ikke være låst til platforme eller institutioner. Også kommercielt vil dette være en bedre løsning på den lange bane.

- » Danske Filminstruktører foreslår, at den eksisterende Public Service Pulje tilføres 80 mio. kr. fra licensmidlerne.
- » Vi ønsker at ruste dansk film og tv bedre til en ny medievirkelighed ved i fremtiden at lade producenterne søge puljen, frem for som nu, hvor en tv-station søger.
- » Puljen skal støtte platformsneutralt, dvs. at puljen støtter programmer og ikke institutioner/distributører, som tilfældet er nu.
- » Public Service Puljen støttetildeler lige nu via en redaktion, men redaktioner tenderer til konsensus-løsninger, og konsensus risikerer at udvande den gode idé. Danske Filminstruktører foreslår derfor at tænke Public Service Puljens støttemodel fuldkommen om og ansætte en række helt nye Public Service-konsulenter. Disse skal åremålsansættes efter almindelige konsulentvilkår på Det Danske Filminstitut.
- » Der skal oprettes et nyt Public Service Råd på DFI, som består af brancherepræsentanter. Rådet skal udpege

konsulenterne, på samme måde som Rådet for spillefilm og Rådet for kort- og dokumentarfilm udpeger filmkonsulenter nu. Fordelen ved denne model er, at konsulentudpegnen er forankret i film og tv-branchen. Brancheudpegede konsulenter vil øge kvaliteten i projekterne, fordi de vigtige fagligheder fra film og tv bringes i spil.

#3

EN NY FREMSYNET BØRNE- OG UNGDOMSPULJE

Børn og unge er fremtidens mediebrugere, og de har for længst ændret medievaner. Mange af dem er 'digital natives' og bevæger sig nysgerrige og hjemmevante rundt i den digitale verden. Men det nuværende produktionssystem for dansk medieindhold til børn og unge er ikke gearret til den nye digitale medievirkelighed, og resultatet er, at de film og serier, vi laver nu, ikke når deres fulde publikumspotentiale.

Der skal derfor etableres en helt ny børne- og ungdomspulje, som kan støtte alle formater til børn og unge, og som kan vises på alle de platforme, hvor børn og unge henter deres medieindhold. De formater puljen skal støtte er alt fra spillefilm, dokumentarfilm, kortfilm, serielle formater, magasinprogrammer og spil. Puljen skal udgøres af DFI's samlede midler til børne- og ungdomsindhold, og dertil skal puljen tilføres 100 mio. kr. fra licensmidlerne. Danske Filminstruktører mener, at denne nye 'universmodel' for støtte af børne- og ungdomsindhold, meget vel kan vise sig at blive fremtidens støttemodel for de samlede DFI-midler til dansk film og tv.

- » Danske Filminstruktører foreslår, at der oprettes en ny og fremsynet pulje, der har til formål at støtte alle formater til børn og unge.
- » Puljen skal bestå af 150 mio. kr., hvoraf de 100 mio. kr. tilføres fra licensmidlerne, og de resterende kommer fra DFI's samlede midler til børne- og ungdomsindhold.
- » Puljen skal være opbygget med et fleksibelt støttesystem, således at man kan skifte spor, hvis man undervejs opdager, at en historie kan optræde i forskellige formater. Man kan f.eks. forestille sig, at en dokumentarserie og et spil i samme univers kan udvikles samtidig. Den mulighed findes ikke nu.

#4

EN NY STORFILMSPULJE

Danske Filminstruktører ønsker at tage kampen op med de udenlandske storfilm, som monopoliserer biografernes weekendpremierer og fjerner fokus fra de danske film. Vi har – trods vores lille sprogområde – fantastiske filmskabere her i landet, der er på niveau med de største – også internationalt! Danske Filminstruktører foreslår derfor oprettelsen af en helt ny storfilmspulje til støtte af danske storfilm. Storfilm er ekstraordinært ressourcekrævende og virtuost fortalte film, som f.eks. science fiction film, historiske film, krigsfilm, fremtidsfilm, vikingefilm og film med omfangsrig brug af VFX (visual effects).



NYPHOMANIAC

Instruktør: Lars von Trier

Foto: Zentropa Film



VI ER JENS JENSEN

Instruktør: Jakob Vølver

Foto: United Production / TV 2



DEN KÆMPESTORE PÆRE

Instruktører: Jørgen Lerdam, Philip Einstein Lipski og Amalie Næsby Fick

Foto: Nordisk Film

LAST MEN IN ALEPPO

Instruktør: Firas Fayyad

Foto: Larm Film



En sådan pulje vil skabe et rum for større cinematografisk luft under vingerne. Den vil give danske instruktører mulighed for at give vore nationale fortællinger det store filmiske vingefang, som ellers kun er muligt udenfor Danmark.

Vi ønsker at skabe danske storfilm, der kan markere sig overfor de udenlandske af slagsen, der i støt stigende grad præsenteres for det danske publikum. Storfilm er f.eks. Guldpalme- og Oscarvinderen Pelle Erobreren af Bille August, Fanny & Alexander af Ingmar Bergman, Nymphomaniac af Trier, amerikanske blockbusters som Star Wars, Up & Life of Pi, og dokumentarfilm som The Fog of War og den danske The Visit, som handler om hvordan vi reagerer, hvis jorden får besøg fra rummet.

- » Danske Filminstruktører foreslår, at den nye storfilmpulje tilføres 50 mio. kr.
- » Den nye storfilmpulje skal støtte både fiktion og dokumentar.
- » Storfilmstøtten skal gives til film, der har kvalitet, originalitet og kulturel betydning.
- » Storfilmstøtten skal gives ovenpå en allerede tildelt produktionsstøtte fra DFI.

#5

TV-STATIONERNES PUBLIC SERVICE-FORPLIGTELSE TIL DANSK FILM SKAL FASTHOLDES

Danske Filminstruktører er varme fortalere for, at Public Service tv-stationerne fortsætter deres engagement i dansk film. Det er specielt vigtigt i denne tid, hvor filmoplevelsen på det store lærred er under pres fra tv-oplevelser fra streaming-tjenesterne med deres overvældende udbud af serier til de små hjemmeskærme.

Danske film og danske tv-stationer indgår i en særdeles vigtig synergi, som skal fortsætte. Danske film har skabt og skaber grundlaget for de serier, som TV skaber. Den fødekæde af instruktører, manuskriptforfattere og skuespillere, der er årsag til tv-seriernes succes, udgøres i høj grad af folk, der kommer fra filmbranchen. Folk, som er trænet i en filmisk fortælletradition. Omvendt gavner tv-stationernes evne til at nå ud til og engagere et større publikum, de danske film. Denne synergi mellem tv og dansk film er utrolig vigtig at værne om.

Mister filmbranchen midler til biografegnede formater, hvad enten det drejer sig om dokumentar eller fiktion, vil det få ødelæggende konsekvenser. Diversiteten, talentudviklingen og risikovilligheden vil blive voldsomt forringet, særligt i denne tid, hvor økonomien hos producenterne er under pres. Hele filmbranchens store dilemma løses ikke ved at fjerne TV stationernes filmengagement.

Danske Filminstruktører mener desuden, at det gavner dansk film, at der er flere indgange til filmstøtten, og tv-stationerne er netop en af disse indgange.

- » Danske Filminstruktører anbefaler, at tv-stationernes engagementsforpligtelse fastholdes, så den nødvendige synergi mellem dansk film og tv bevares.
- » Danske Filminstruktører foreslår, at alle tv-redaktører, der skal uddele offentlige filmpenge, skal ansættes efter samme princip, som konsulenterne på Det Danske Filminstitut, nemlig ved åremålsansættelser.

#6

STYRK DE REGIONALE FORTÆLLINGER – REGIONALE PULJER

Der er behov for flere film- og tv-produktioner fra alle egne af landet. Regionale film og tv-serier er godt for sammenhængskraften i Danmark.

Den Vestdanske Filmpulje og FilmFyn deler årligt knap 28 mio. kr. ud til danske film- og tv-serie-produktioner, som især laves af private producenter. I det næste medieforlig ønsker vi, at der afsættes et større beløb til flere film- og tv-fortællinger fra hele landet.

Danske Filminstruktører foreslår derfor, at de regionale puljer, som støtter danske regionalt producerede film og tv-serier, styrkes yderligere fra 2019 til 2022. Målet er at sikre, at der kommer fortællinger fra hele landet. At de fortæller vores fælles historie og ikke foregår i København, fordi det er lettere og billigere at producere i hovedstadsområdet.

I det kommende medieforlig har politikerne chancen for at sikre, at de regionale filmfonde uden for København kan støtte flere film og serier. Både FilmFyn og Den Vestdanske Filmpulje er katalysatorer for synergi mellem den nationale filmstøtte, Public Service Puljen og tv-stationerne. Film som Gud taler ud, Marie Krøyer, Der kommer en dag, Sorg og Glæde og Kapgang er blevet optaget uden for hovedstadsområdet, hovedsagelig på de steder, hvor den faktiske historie foregik. Når det er muligt, styrker det regionale islæt fortællingernes kvalitet, vitalitet og autenticitet.

Også i tv-serierne er der skabt et mere troværdigt og mangfoldigt billede af Danmark. Norskov handler om en nordjysk havne- og industriby, der kæmper for at finde en ny mening i en globaliseret virkelighed. Arvingerne er en serie om en kunstnerfamilie, som, ikke mindst på grund af seriens placering uden for København, bliver en genkendelig fortælling om den moderne familie.

Lad os værne om den mangfoldighed, der findes i dansk film og tv, og lad medieforliget afspejle, at man ønsker kvalitetsfortællinger fra hele landet. Flere fortællinger fra alle egne af landet vil medvirke til, at vi bedre kan genkende hinanden i den stadig mere fragmenterede virkelighed, vi lever i.

- » De regionale fonde skal tilføres midler.
- » De regionale fonde skal fremover have enslydende kriterier og sagsbehandlingsprocesser.

- » Da fondene støtter udviklingsprocesser og ikke kun produktioner, bør der skabes en ny støtte-model, der kvalitetssikrer støtteuddelingen ved at der inkluderes kreative kræfter i enten sagsbehandlingen eller udpegningen af den kunstneriske konsulent, der vurderer filmene/serierne.
- » Danske Filminstruktører foreslår, at støttetildelerne hos fondene, der skal uddele offentlige filmpenge, skal ansættes efter samme princip som konsulenterne på Det Danske Filminstitut, nemlig ved åremålsansættelser.

#7

NEJ TAK TIL REKLAMEAFBRYDELSER

De sidste mange år har sloganet "En go' film uden afbrydelser" lydt, hver gang TV2 har sendt en spillefilm. Denne vigtige fremhævelse er Danske Filminstruktører helt enig i. Danskerne vil ikke have reklameafbrydelser. Dette udsagn gentages igen og igen i diverse forbrugerundersøgelser.

Vi finder det forstemmende, at seerens oplevelse af film og tv-serier skal ødelægges af irrelevante reklameoplysninger, der frarøver publikum muligheden for at fordybe sig i filmens/seriens univers.

En højesteretsdom i Sverige udtalte således også, at det er ulovligt i forhold til Ophavsretsloven at reklameafbryde en spillefilm, fordi det var en krænkende handling for filmen og den oplevelse, seeren har af den.

Der er derfor både forbrugerretlige og juridiske argumenter for, at reklameafbrydelser ikke skal indføres i Danmark, og Danske Filminstruktører bakker op om de danske beslutningstagere, som igen og igen har understreget, at denne retstilstand skal fastholdes.

Danske Filminstruktører anbefaler derfor, at følgende bestemmelse fastholdes i Lov om Radio- og fjernsynsvirksomhed § 73:

§ 73. Reklamer i fjernsyn må kun sendes i blokke, som skal placeres mellem programmerne. Dette gælder ikke reklamer i tekst-tv.

Stk. 2. Reklameblokke kan dog afbryde sportsprogrammer, hvor der forekommer pauser, eller programmer, som er transmission af en forestilling eller begivenhed med pauser for publikum. Placering af sådanne reklameblokke skal ske under hensyn til programmets naturlige pauser, varighed og karakter og på en sådan måde, at hverken programmets integritet og værdi eller indehaverens rettigheder krænkes.



DANSKE
DANISH **FILM** DIRECTORS
INSTRUKTØRER