

2014

OVERENSKOMST

mellem

DR

og

INSTRUKTØRORGANISATIONERNE:

**DANSKE FILMINSTRUKTØRER
FORENINGEN AF DANSKE SCENEINSTRUKTØRER**

vedrørende

INSTRUKTION i TV MV.

INDHOLDSFORTEGNELSE:

KAPITEL 1. GENERELLE BESTEMMELSER.	1
§ 1. OVERENSKOMSTENS DÆKNINGSOMRÅDE.	1
KAPITEL 2. BESTEMMELSER VEDRØRENDE ENGAGEMENT.	2
§ 2. ENGAGEMENT.	2
§ 3. ENGAGEMENTSPERIODEN.	3
§ 4. UDSÆTTELSE OG AFLYSNING.	3
§ 5. SYGDOM OG TILSKADEKOMST.	4
§ 6. MISLIGHOLDELSE.	4
KAPITEL 3. RETTIGHEDER.	5
§ 7. RETTIGHEDER.	5
KAPITEL 4. VEDERLAG.	6
§ 8. VEDERLAG OG RETTIGHEDER FOR FØRSTE UDSENDELSESPERIODE.	6
§ 9. GENUDSENDELSESBETALING.	10
§ 10. SALG TIL ANDRE TV-STATIONER.	12
§ 11. UDGIVELSE.	13
§ 12. ANDEN UDNYTTELSE.	14
§ 13. DRS DELTAGELSE I FESTIVALS OG SCREENINGER M.V.	14
§ 14. ARKIVER M.V.	15
§ 15. OMTALE OG OPHAVSRETSLOVENS UNDTAGELSESBESTEMMELSER.	15
KAPITEL 5. GENERELLE HONORARBESTEMMELSER.	16
§ 16. FERIEPENGE.	16
§ 17. REGULERING AF HONORARSATSER.	16
§ 18. HONORARANVISNING.	16
§ 19. DØDSFALD.	16
§ 20. BORTFALD AF BETALING.	16
KAPITEL 6. REJSEREGLER.	16
§ 21. BEFORDRINGSBETALING.	17
§ 22. REJSER.	17
§ 23. REJSEFORSKUD.	17
KAPITEL 7. OVERENSKOMSTENS VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTIGHEDER OG VOLDGIFT.	17
§ 24. VARIGHED OG OPSIGELSE.	17
§ 25. TVISTIGHEDER OG VOLDGIFT.	18
PROTOKOLLAT	20
STIKORDSREGISTER	21

Kapitel 1. Generelle bestemmelser.

§ 1. Overenskomstens dækningsområde.

Denne overenskomst er indgået mellem

DR

og

Instruktørorganisationerne:

**Danske Filminstruktører
Foreningen af Danske Sceneinstruktører**

vedrørende engagement af **freelance instruktører** til instruktion af dramatiske produktioner til TV og net, hvor DR er udførende producent. Ved udførende producent forstås, at DR har instruktionsbeføjelse over instruktøren, og DR producerer produktionen med henblik på anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jfr. § 8.2

1. 1. Overenskomsten gælder for **medlemmer** af instruktørorganisationerne.
1. 2. Overenskomsten gælder ikke instruktører, der måtte være eller bliver ansat i DR i en periode til udførelse af arbejde, som ikke er klart defineret og afgrænset. Hvis DR ønsker at indgå **særkontrakt** med en instruktør, gør DR instruktøren opmærksom på, at den pågældende kan forelægge kontrakten for sin organisation, inden betingelserne accepteres.
1. 3. Uden for overenskomsten falder endvidere engagement i produktioner, hvor en instruktør **medvirker som foredragsholder, kommentator, i diskussioner, interviews, enqueter, paneler, portrætudsendelser** eller lignende.
1. 4. DR forpligter sig til ikke at engagere udenfor instruktørorganisationerne stående instruktører på ringere vilkår end efter denne overenskomst.
1. 5. Ud over det ovenfor nævnte kan instruktøren engageres til **særlige opgaver**:
 - **konsulenttjeneste** (vurdering af tekstoplæg), **fortolkning/konception** (en instruktørs opfattelse af muligheder i et færdigt manuskript) og **dramaturgisk samarbejde med tekstforfatter** (såvel kreative opgaver som mødevirksomhed i forbindelse med færdiggørelse af manuskript til antagelse og produktion) honoreres ifølge aftale i det enkelte tilfælde.
 - **egentlig tv-bearbejdelse af dramatiske værker og egentlig dramatisering** af ikke-dramatiske værker honoreres særskilt.

Kapitel 2. Bestemmelser vedrørende engagement.

§ 2. Engagement.

2. 1. Inden opgaven påbegyndes, skal der mellem DR og instruktøren foreligge en **skriftlig kontrakt**, der mindst skal omfatte:

- a) antallet af ugegager/dagsgager for forberedelse, produktion og færdiggørelse, jf. § 8. 5
- b) størrelsen af ugegage/dagsgage efter regulering
- c) honorarets størrelse
- d) udbetalingsterminer
- e) dato for færdiggørelse af forarbejdet
- f) produktionsplan
- g) færdiggørelsesplan
- h) oplysning om produktionsholdets sammensætning under hensyntagen til medarbejdernes skiftende tjenester
- i) udsendelsens forventede varighed

2. 2. **Produktionskontrakten** skal være instruktøren i hænde senest fire uger før prøvernes, respektive optagelsernes begyndelse og være modtaget i underskrevet stand i programafdelingen senest fire dage efter, at instruktøren modtog den. Disse regler kan dog i særlige tilfælde fraviges efter aftale med instruktøren.

2. 3. Instruktøren er forpligtet til inden kontraktens oprettelse at orientere DR om, hvorvidt og i bekræftende fald i hvilket omfang **andre arbejdsopgaver** påhviler ham/hende inden for den periode, i hvilken han/hun i medfør af kontrakten skal arbejde for DR. Instruktøren må ikke uden DRs godkendelse påtage sig nye opgaver inden for engagementsperioden.

2. 4. **Foreløbig kontrakt** med angivelse af tidsperiode og minimumshonorar indgås, hvis en af parterne finder det nødvendigt.

Den endelige kontrakt skal respektere indholdet i den foreløbige kontrakt - medmindre andet aftales.

2. 5. Manuskript med låste scener og locations (men ikke dialog) skal ligge klar 2 uger før optagestart. Såfremt manuskriptet ikke foreligger på det tidspunkt, skal vilkårene for optageplanen, herunder løn og tidsplan, genforhandles.

§ 3. Engagementsperioden.

3. 1. Instruktøren er i engagementsperioden pligtig til stadig at holde DR underrettet om, hvordan DR hurtigst kan komme i **kontakt** med vedkommende.
3. 2. **Udleveret materiale** af enhver art er DRs ejendom og skal efter engagementets afslutning tilbageleveres til DR. Den af instruktøren udarbejdede konceptueringsmanual tilhører ligeledes DR, men må anvendes af instruktøren til referencemål.
3. 3. Instruktøren kan ikke i forbindelse med opgavens indstudering og gennemførelse træffe **aftaler til anden side**, som kan medføre forpligtelser eller have konsekvenser for DR.
3. 4. Instruktøren foretager **rollebesætning** i samarbejde med DR. Ved lange serier foretager episodeinstruktøren i samarbejde med DR udelukkende de relevante episoders gæsteroller.

Instruktøren vælger fotograf og klipper, men valget skal godkendes af DR. Instruktøren sammensætter det tekniske hold i tæt samarbejde med DR. Begge parter kan i særlige tilfælde afvise forslag.

3. 5. **Ændringer i den indgåede kontrakt**, så som ekstra fremmøder, forlængelse, afkortning eller aflysning af fremmøder, kan kun ske ved aftale mellem instruktøren og DR.

Såfremt DR finder det påkrævet, at det i kontrakten fastsatte **antal arbejdsdage forøges** af en årsag, der ikke kan tilregnes instruktøren, betales efter § 8. 5.

§ 4. Udsættelse og aflysning.

4. 1. Hvis DR udsætter produktionen, og dette medfører, at **instruktøren** ikke kan fuldføre arbejdet og **må frasige sig opgaven**, eller **DR aflyser** produktionen
 - inden optagelsen er startet, modtager instruktøren honorar i henhold til kontrakten, dog max. i 3 måneder fra udsættelses- og aflysningstidspunktet.
 - efter optagelsen er startet, modtager instruktøren det i kontrakten aftalte honorar.

DR kan herefter efter samråd med instruktøren vælge at fuldføre produktionen med **en anden instruktør**, som kan råde over den af den oprindelige instruktør udarbejdede konceptueringsmanual og andet forberedelsesmateriale, og som honoreres med et forholdsmæssigt fastsat honorar. Kreditering og rettighedsdeling for de to instruktører aftales særskilt.

Hvis instruktøren har eller får **beskæftigelse til anden side**, reduceres honoraret tilsvarende. Instruktøren har pligt til at meddele DR om anden beskæftigelse og honoraret herfor. Instruktøren skal sammen med DR aktivt søge at finde andre instruktionsopgaver for DR, som DR måtte anvise ham/hende i kontraktperioden.

4. 2. **Udsætter** DR en produktion, som senere **genoptages** med **samme** instruktør, finder reglerne i 4. 1. anvendelse. Udsættes produktionen før påbegyndt forberedelsesarbejde, modtager instruktøren dog kun honorar for den i kontrakten aftalte forberedelse. Instruktøren honoreres herudover med tillæg i henhold til § 8. 5. for det ekstra antal uger/dage, som udsættelsen medfører.

§ 5. Sygdom og tilskadekomst.

5. 1. Hvis instruktøren på grund af **sygdom** er ude af stand til at give fremmøde som aftalt, skal meddelelse herom så snart som muligt bringes til DRs kundskab. På forlangende har instruktøren pligt til at fremsende **lægeattest**. Hvis ovenstående betingelser ikke opfyldes, anses situationen som en misligholdelse, jf. § 6.

5. 2. Betyder instruktørens lægedokumenterede sygdom, at produktionen **ikke** uden væsentlig ulempe kan **gennemføres** inden for den planlagte tidsramme, kan DR

- enten **udsætte produktionen** mod betaling af dagpenge, jf. § 5. 3
- eller **annullere kontrakten** og udbetale overenskomstmæssigt honorar for det arbejde, som har fundet sted.

DR kan herefter fuldføre produktionen med en anden instruktør, jf. § 4. 1.

5. 3. **Dagpengeydelse** under sygdom sker i medfør af gældende lovgivning herom og administreres af DR.

5. 4. Ved **genoptagelse** af produktionen fortsætter kontrakten som hidtil.

5. 5. **Tilskadekomst**. Hvis instruktøren på et aftalt mødested/tjenestested pådrager sig en arbejdsskade uden egen skyld, og skaden forhindrer ham/hende i at fuldføre sin opgave, anvises det aftalte honorar inden for sædvanlig anvisningsfrist. Der henvises i øvrigt til lov om arbejdsskadeforsikring.

5. 6. **Arbejdsmiljø**. Engagement i DR er omfattet af lov om arbejdsmiljø.

§ 6. Misligholdelse.

6. 1. Hvis en instruktør uden lovligt forfald ikke møder rettidigt til et aftalt fremmøde, udbetales der intet honorar for dette fremmøde. I gentagelsestilfælde kan DR gøre § 6. 3. gældende.

6. 2. **Udebliver** instruktøren uden gyldig grund helt fra et aftalt fremmøde, udbetales der intet honorar for dette fremmøde, ligesom der på grund af den udviste forsømmelighed kan fradrages indtil 10 % i den pågældendes samlede honorar.

6. 3. **Udebliver** instruktøren **gentagne gange** fra aftalte fremmøder uden lovligt forfald, eller sker der anden væsentlig misligholdelse af kontrakten, kan DR efter påtale annullere kontrakten uden at honorere de fremmøder, som faktisk har fundet sted. Ved instruktørens væsentlige misligholdelse af kontrakten kan DR gøre sædvanlige misligholdelsesbeføjelser gældende, herunder kræve erstatning og hæve aftalen, hvorved instruktøren ikke har krav på vederlag.

DR kan herefter vælge at fuldføre produktionen med en anden instruktør, som kan råde over den oprindelige instruktørs konceptueringsmanual og andet forbedelsesmateriale.

6. 4. I tilfælde af **væsentlig misligholdelse** af en kontrakt **fra DRs side** har instruktøren efter påtale ret til at fratæde sin stilling. Ved instruktørens fratæden betaler DR det fulde kontraktbeløb med fradrag af allerede udbetalt honorar. Vælger instruktøren at fuldføre arbejdet, lønnes han/hun med dagsgager for det antal arbejdsdage, hvormed produktionsplanen måtte blive overskredet.

Kapitel 3. Rettigheder.

§ 7. Rettigheder.

7. 1. DR har **ret til mod betaling helt eller i uddrag at udnytte produktioner omfattende af denne overenskomst** i uændret form, på alle måder og ved hjælp af de til enhver tid til rådighed værende tekniske hjælpemidler og på alle medier og platforme, jfr § 8 (udsendelsesretten og førsteudsendelsesperiode) og §§ 9 -15 (efterfølgende udsendelsesperioder, international udveksling, salg, samt anden videreudnyttelse mv.).

7. 2. DR kan foretage ændringer, som er nødvendige til udnyttelsen, jf. § 7.1. Herudover kan DR lade produktionerne **eftersynkronisere** og/eller **tekste** til udenlandske sprog.

7. 3. DR kan til tredjemand overdrage **rettigheder** og **forpligtelser** i henhold til denne overenskomst. DR hæfter over for instruktøren for tredjemands forpligtelser, medmindre andet er aftalt med instruktørorganisationerne.

7.4. Hvis instruktøren inden udsendelsen anmoder herom, har instruktøren ret til vederlagsfrit at få udleveret en kopi af den færdige produktion udelukkende til **privat brug**. Ved serier omfatter retten hele serien. Hvis instruktøren ønsker at bruge kopien til andet end privat brug, skal han/hun først indhente **samtykke** fra

DR og andre rettighedshavere. Såfremt instruktøren ønsker at vente til produktionen udgives, kan instruktøren i stedet anmode om et eksemplar heraf.

7. 5. Kreditering. Ved udnyttelse af DRs produktioner navngives instruktøren mundtligt og/eller skriftligt i overensstemmelse med ophavsretslovens regler herom. I øvrigt overholdes DRs krediteringsregler. Krediteringens placering afgøres efter samråd med instruktøren.

7. 6. Hvis DR (alene eller via UBOD i samarbejde med en kollektiv forvaltningsorganisation, som instruktørorganisationerne er medlem af, har tilladt eller tillader tredjemandsudnyttelse af rettigheder omfattet af ophavsretsloven, herunder aftalicens efter §§ 13, 17, 35 og 50, stk. 2, sker vederlæggelse af instruktøren for udnyttelsen via denne forvaltningsorganisation og ikke via DR.

Vederlæggelse for privatkopiering i henhold til ophavsretslovens §§ 39ff sker gennem Copydan KulturPlus.

Denne bestemmelse indskrænker ikke DRs rettighedserhvervelse i henhold til § 7.

Retten til vederlag for udlejning, jf. Ophavsretslovens § 58 a, er omfattet af betaling i henhold til denne overenskomst, medmindre der indføres en bestemmelse i ophavsretsloven om betaling i et distributionsled for denne udnyttelse.

7. 7. Såfremt DR på ingen måde har udnyttet produktionen (fx ikke har udsendt den, stillet den til rådighed on demand eller solgt den), finder den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist på 3 år anvendelse, regnet fra det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra instruktørens side. Instruktøren kan herefter bringe aftalen til ophør med 1 års varsel. DR kan ikke inden for denne periode videreoverdrage en ikke færdigproduceret produktion til tredjemand uden forudgående samtykke fra Instruktørorganisationerne. I alle andre tilfælde ændres den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist til 10 år efter det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra instruktørens side.

Kapitel 4. Vederlag.

§ 8. Vederlag og rettigheder for første udsendelsesperiode.

8. 1. Honoreringen i henhold til §§ 8.5, 8.6 og 8.9 giver DR udsendelsesret til produktionen, jf. § 8.2, som følger nedenfor:

Ved Store Produktioner forstås egenproduceret tv-dramatik til voksne, der er produceret til førsteudsendelse med en længde på over 40 minutter (eksklusiv satire).

Ved Andre Produktioner forstås alle andre produktioner end Store Produktioner, herunder – men ikke begrænset til – radioproduktioner, børne- og familieproduktioner, satireproduktioner samt netproduktioner (både netproduktioner, som knytter sig til Store Produktioner og Andre Produktioner samt specialproducerede netproduktioner; dvs. netproduktioner, som ikke knytter sig til en anden produktion).

- 8. 1. 1.** Ved både Store Produktioner og Andre Produktioner får DR udsendelsesret til produktionen, jf. § 8.2, i en udsendelsesperiode på 30 dage fra førsteudsendelse. Ved førsteudsendelse forstås den første udsendeshandling omfattet af § 8.2.
- 8. 1. 2.** For så vidt angår Andre Produktioner får DR i tillæg til den i § 8.1.1 anførte udsendelsesret, 4 udsendelser inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra udløbet af den i § 8.1.1. anførte udsendelsesperiode på DRs specialiserede kanaler.
- 8. 1. 3** Ved specialiserede kanaler forstås tv- og net flow tv-kanaler samt andre fremtidige typer flow-kanaler, som har en share på max 5 % og som ikke er fuldskalakanaler, jf. definitionen nedenfor.

Alle radiokanaler (inklusive net flow radio-kanaler) anses som specialiserede kanaler uanset share.

Ved fuldskalakanaler forstås kanaler, hvor der udsendes (herunder webcastes) programmer inden for alle/mange genrer, og som ikke er henvendt til en særlig målgruppe. Ved overenskomstens ikrafttræden er alene DR1 en fuldskalakanal.

Ved share for tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen har i et givet kalenderår. En tv-kanals share er således lig (kanals seertid/total seertid) x 100, hvor den totale seertid beregnes på grundlag af alle de kanaler, der indgår i "Gallups tv-Meter". Alle danskere på 3 år eller derover indgår i beregningen af sharen.

Ved share for net flow tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen ville opnå i et givet kalenderår, såfremt den blev medregnet i "Gallups tv-Meter".

Ovennævnte share beregninger følger de i branchen på nuværende tidspunkt anvendte beregninger. Såfremt disse senere ændrer sig, ændres share beregningerne i overensstemmelse hermed, således at de til enhver tid følger gældende branchestandard.

- 8. 1. 4.** For så vidt angår Andre Produktioner kan DR mod betaling af 6 % af førsteangshonoraret udnytte produktionen on demand i downloadbart format (fx podcast) i 6 måneder fra førsteudsendelse, jfr. § 8.2.

8. 1. 5. Der henvises i øvrigt til den mellem parterne indgåede aftale vedrørende betaling for DRs udvidede on demand tilrådighedsstillelse af DRs produktioner.
8. 1. 6. Vederlag for efterfølgende udsendelsesperioder, se § 9.
8. 2. Udsendelsesretten omfatter - men er ikke begrænset til - følgende udnyttelser:
- DRs offentlige fremførelse - alene eller i samarbejde med andre - herunder udsendelse og anden offentlig fremførelse af produktionen i sin helhed eller i uddrag. Ved offentlig fremførelse forstås bl.a. enhver programvirksomhed, der foregår trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution, simulcasting (samtidig og uændret udsendelse via internettet), webcasting (selvstændig udsendelse via internettet) samt andre lignende fremførelsesformer.
 - Udnyttelsen af produktionen i sin helhed eller i uddrag on demand på alle platforme, dvs. tilrådighedsstillelse af produktionen på en sådan måde, at almenheden får adgang til den på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

Udsendelsesretten omfatter således ikke de i § 8.3 nævnte former for tilgængeliggørelse.

8. 3. Såfremt DR foretager offentlig tilgængeliggørelse af produktioner mod særskilt brugerbetaling, fx pay-per-view, eller tilgængeliggørelse sker med henblik på brugeres downloading af produktioner ud over det i § 8.1.4 anførte, forudsætter dette nærmere aftale med instruktørorganisationerne om betalingen, jf. § 12.4. Der henvises i øvrigt til midlertidig forsøgsaftale om on demand brug hos tredjemand.
8. 4. Instruktion af dramatiske produktioner, inklusive almindeligt forarbejde og sædvanlig bearbejdelse honoreres med forhandlede ugegager/dagsgager.
8. 5. **Gagen** for følgende funktioner, dog ikke ved Små Produktioner, jf. § 8.9, aftales ved kontraktens indgåelse og skal mindst udgøre:

Ugegage

a.	forberedelse	18.106,06 kr.
b.	optagelse	24.141,40 kr.
c.	efterarbejde	18.106,06 kr.

Ugegagen dækker 5 dages arbejde.

En uge er fra mandag til fredag, men DR kan uden yderligere betaling rykke en optageuge, eksempelvis til tirsdag - lørdag, op til 2 gange under forløbet.

Dagsgage

a.	forberedelse	3.621,22 kr.
b.	optagelse	4.828,28 kr.
c.	efterarbejde	3.621,22 kr.

Det aftalte antal dagsgager anføres i kontrakten.

Gagen for forberedelse og efterarbejde dækker en 8 timers periode. Gagen for optagelse gælder en 10 timers periode.

Ved kontraktforhandling aftales periodernes længde, herunder afvikling af. evt. overtid.

Den konceptuerende instruktør honoreres altid højere end minimumsgagen.

- 8. 6. Indslusningsgagne.** DR har mulighed for at reducere gagen efter § 8.5 med op til 25 % ved engagement af en uprøvet instruktør til hans/hendes to første produktioner.
- 8.7.** For arbejdsdage eller dele af arbejdsdage, der er placeret mellem klokken 22.00 og 06.00 ydes et tillæg til timelønnen på 25 %. På søn- og helligdage udgør tillægget 75 %.
- 8.8.** På Store Produktioner samt Andre Produktioner med en varighed over 40 minutter skal instruktøren som minimum have 3 ugers præproduktion pr. 2 afsnit samt 1 uges tidlig forberedelse til læsning af manuskript, dialog med forfatteren, møde med produktionsafdelingen og skuespillere m.m. På Store Produktioner har instruktøren ret til minimum 2 ugers efterarbejde pr. afsnit (udover klippeperioden) til lydarbejde, herunder musikmøder mm. samt grading. Perioden for efterarbejde fastsættes efter aftale med DR.
- 8. 9. Små Produktioner.** Små Produktioner er Andre Produktioner, jf. § 8.1, med en udsendelseslængde af max. 15 minutters varighed pr. afsnit og med et dagligt optagehold på max. 18 personer. Endvidere må der max. være 5 locations pr. produktion/sæson. Alle parametre skal være opfyldt.

Gagen for Små Produktioner aftales ved kontraktens indgåelse og skal mindst udgøre **52.000 kr.** om måneden i en minimumsperiode på tre måneder. En måned regnes fra datoen fra engagementsstart (f.eks. 8. april - 7. maj).

En arbejdsuge er fra mandag til fredag, men DR kan uden yderligere betaling rykke en optageuge, eksempelvis til tirsdag - lørdag, op til 2 gange under forløbet.

Engagement ud over minimumsperioden honoreres med dagsgager, som mindst udgør **2.600 kr.**, dog således af gagen højst kan udgøre kr. 52.000 inden for en måned.

Det aftalte antal dagsgager udover minimumsperioden anføres i kontrakten.

Gagen for forberedelse og efterarbejde dækker en 8 timers periode. Gagen for optagelse gælder en 8 timers periode.

Ved kontraktforhandling aftales periodernes længde, herunder afvikling af. evt. overtid.

8. 10. Hvor **to** eller **flere instruktører** honoreres for instruktion af samme produktion, fastlægges det samlede honorar samt delingen mellem instruktørerne ved forhandling.

8. 11. Det påhviler instruktørorganisationerne at holde DR underrettet om iværksættelse og afslutning af en lovlig **konflikt** mellem en nordisk tv-organisation og en kunsterorganisation beslægtet med instruktørorganisationerne. Og det påhviler DR straks efter pålæg fra instruktørorganisationerne at undlade at indgå aftaler om coproduktion af tv-programmer med den pågældende tv-organisation.

§ 9. Genudsendelsesbetaling.

Efter udløbet af udsendelsesperioderne i § 8.1 betaler DR for nye udsendelsesperioder som følger:

9.1.1 Store Produktioner

Efter udløbet af udsendelsesperioden i § 8.1.1 betaler DR for en ny udsendelsesperiode på 30 dage fra førsteudsendelse, jf. § 8.2.

Såfremt DR udelukkende genudsender produktionen på DRs specialiserede kanaler jf. definitionen i § 8.1.3, opnår DR mod betaling af honoraret i stedet ret til 4 udsendelser inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra førsteudsendelse.

Der henvises i øvrigt til den mellem parterne indgåede aftale vedrørende betaling for DRs udvidede on demand tilrådighedsstillelse af DRs produktioner.

9.1.2 Andre Produktioner

Efter udløbet af udsendelsesperioderne i §§ 8.1.1 og 8.1.2 betaler DR for nye udsendelsesperioder, jf. § 8.2. For disse nye udsendelsesperioder gælder samme vilkår som i §§ 8.1.1, 8.1.2, 8.1.4. og 8.1.5.

9.1.3 Honoraret for de nye udsendelsesperioder (indtil 20 år efter førsteudsendelse) beregnes med følgende procent af førstegangshonoraret:

Ved 2. betaling:

Store Produktioner: 15 %

Andre Produktioner: 12 %

Ved 3. og efterfølgende betaling:

Store Produktioner: 20 %

Andre produktioner: 15 %

For udsendelseshandlinger, der finder sted efter 20 år efter førsteudsendelseshandlingen, er der fri forhandling mellem overenskomstparterne. En sådan forhandling forudsættes loyalt at tage udgangspunkt i markedsmæssige vilkår og branchesædvane.

- 9.1.4** Såfremt DR udelukkende ønsker at genudsende produktionen (både Store og Andre Produktioner) på DRs specialiserede kanaler, jf. definitionen i § 8.1.3, og udelukkende ønsker en udsendelsesperiode på 30 dage jf. §§ 8.1.1 og 8.1.5, betaler DR for genudsendelse af Store Produktioner 8 % og for Andre Produktioner 6 % af førstegangshonoraret.
- 9.1.5** For både Store Produktioner og Andre Produktioner gælder, at DR mod betaling af 5 % af førstegangshonoraret kan genudsende samtlige afsnit i en produktion, inklusiv afsnit fra tidligere sæsoner, én gang i umiddelbar forlængelse af hinanden – det vil sige inden for 3 døgn – på en af DRs specialiserede kanaler forud for premiere på en ny sæson af en produktion ved samme navn. Endvidere kan samtlige afsnit i en produktion mod betaling af 3 % af førstegangshonoraret genudsendes én gang i umiddelbar forlængelse af hinanden – inden for 3 døgn – på en af DRs specialiserede kanaler i forbindelse med at sidste afsnit i en produktion vises.
- 9.2** For genudsendelse af produktioner, hvor DR efter denne overenskomst har erhvervet ret til 4 udsendelser indenfor 4 år, henvises til regler om genudsendelse og betaling herfor efter 1997-overenskomsten, med mindre der er truffet aftale mellem parterne om anvendelse af det nye system.
- 9.3** Genudsendeshonoraret beregnes af produktionshonoraret, der reguleres med 1,3 % pr. år, jf. § 17
- 9.4.** Uddrag af en produktion kan som udgangspunkt ikke indsættes i en anden produktion uden instruktørens samtykke., jfr. dog § 15. Dette gælder dog ikke ved anvendelse af uddrag i retrospektive eller kalejdoskopiske produktioner som "aHa", "Hvornår var det nu det var", satire eller lignende.
Honoraret udgør 1.301,74 kr. pr. udsendt minut i TV.
Ved serier med flere instruktører fordeles honoraret med 80 % til episodeinstruktør(erne) og 20 % til den konceptuerende instruktør.
- Mod denne betaling opnår DR udsendelsesret efter § 8.
- 9.5.** DR har efter aftale med instruktøren ret til at udsende en tv-udsendelses/optagelses lydside i radio og en musikdramatisk radioindspilning som lydside til en tv-udsendelse. Honoraret aftales i det enkelte tilfælde.

9. 6. Ved **samtidig udsendelse i TV og radio** ydes kun honorar for tv-udsendelsen.

9. 7. Medmindre andet er konkret aftalt, har DR ret til at genudsende produktioner honoreret efter tidligere overenskomster mod honorar efter følgende regler:

For produktioner før 1. april 1983 udgør genudsendelseshonoraret 50 % af det oprindelige honorar, ajourført med prisudviklingen indtil genudsendelsestidspunktet.

For produktioner fra perioden 1. april 1983 - 31. oktober 1996 udgør genudsendelseshonoraret 37,5 % af det oprindelige honorar, ajourført med prisudviklingen indtil genudsendelsestidspunktet.

For produktioner fra perioden 1. november 1996 – 31. marts 2004 udgør genudsendelseshonoraret for 2 udsendelser indenfor 30 dage 25 % af det oprindelige honorar, ajourført med prisudviklingen indtil genudsendelsestidspunktet.

For produktioner fra perioden 1. april 2004 – 31. december 2013 udgør genudsendelseshonoraret følgende:

Model 1: for udsendelse i en periode på 4 uger betales følgende procent af førstegangshonoraret, reguleret med 1,75 % pr. år:

- 2. udsendelsesperiode – 15 %
- 3. udsendelsesperiode – 20 %
- 4. og efterfølgende udsendelsesperioder – 25 %

Model 2: for en ny udsendelsesperiode på 4 udsendelser inden for 4 år betales 50 % af førstegangshonoraret, reguleret med 1,75 % pr. år.

§ 10. Salg til andre TV-stationer.

10.1. DR har retten til at sælge udsendelsesrettigheder, jf. § 8.2, til produktioner (eller dele heraf), hvori der indgår bidrag fra medlemmer af instruktørorganisationerne til udenlandsk TV samt til lokal TV i Danmark. Salg skal foregå på kommercielle vilkår.

10.2. Ved co-produktioner, hvor DR er hovedproducent, og ved samfinansiering sker betaling til instruktøren også i henhold til nærværende bestemmelse, idet co-producentens/den samfinansierendes bidrag kan opdeles i en eventuel investeringsdel og en licensafgift. Licensafgiften fastsættes på markedsmæssige vilkår. Der beregnes alene royalty af licensafgiften i overensstemmelse med § 10.3.

10.3. Ved DRs salg af produktionen til tv-stationer modtager den konceptuerende instruktør forlods 1 % af den samlede royalty, der udgør:

- for salg til de nordiske radiofonier: 15 %

- for salg udenfor Norden: 11 %.

Har flere instruktører rettigheder i en produktion, fordeles royalty i forhold til den enkelte instruktørs andel af rettighederne. Andel af rettigheder fastsættes i forhold til udbetalt produktionshonorar.

10. 4. Royaltyen beregnes af DRs nettoindtægt.

Ved DRs nettoindtægt forstås den faktiske salgspris minus skat, told og øvrige afgifter og med et fast fradrag på 30 % til omkostninger samt yderligere 15 %, såfremt der anvendes distributør, agent eller lignende.

10.5. Der afregnes til den enkelte instruktør en gang årligt pr. 31. december. Instruktøren eller en af instruktøren befuldmægtiget regnskabskyndig person er berettiget til indsigt i DRs regnskaber for den enkelte produktion.

§ 11. Udgivelse

11. 1. For udgivelse og distribution af fysiske eksemplarer betales nedennævnte royalty:

- 2,25 % for 7000 eksemplarer
- 3,5 % for 7001 eksemplarer og derudover.

11. 2. Ved salg af fysiske eksemplarer beregnes royalty af den gennemsnitlige indsalgspris, dvs. den gennemsnitlige pris til detailhandlere eksklusiv moms efter fradrag af forhandlerrabatter. Ved klub-, kiosk-, og covermountsalg beregnes royalty på grundlag af den gennemsnitlige indsalgspris med fradrag af rabatter fra distributør til f.eks. klub, avis, ugeblad, månedsmagasin, bogforlag m.fl.

Royaltybetaling baseres på salg opgjort pr. udgivelsesenhed uanset antal afsnit på udgivelsen.

Såfremt salgstallet ifølge ovennævnte skala udløser en højere royaltysats, vil efterregulering automatisk finde sted fra første solgte eksemplarer. Har flere instruktører rettigheder i en produktion, fordeles royalty i forhold til den enkelte instruktørs andel af rettighederne. Andel af rettigheder fastsættes i forhold til udbetalt produktionshonorar.

Ved ekstraordinær markedsføring (tv-kampagner eller lignende) kan DR – efter forudgående aftale med instruktørorganisationerne – fritages for royaltybetaling, indtil halvdelen af markedsføringsomkostningen er dækket ind ved det efterfølgende salg. Den konkrete størrelsesorden aftales i hvert enkelt tilfælde mellem parterne.

11. 3. Ved compilation udgivelser (flere produktioner på samme udgivelser) betales pro rata til den enkelte instruktør, som udgangspunkt fordelt efter indslagetes værdighed.

11.4. Der henvises i øvrigt til midlertidig forsøgsaftale om on demand brug af DRs produktioner hos tredjemand.

11. 5. Der afregnes til den enkelte instruktør en gang årligt pr. 31. december. Instruktøren eller en af instruktøren befuldmægtiget regnskabskyndig person er berettiget til indsigt i DRs regnskaber for den enkelte produktion.
- 11.6 Salg af tv-klip sker i henhold til tariffer, der aftales med instruktørorganisationerne.

§ 12. Anden udnyttelse.

12. 1. **International udveksling (ikke salg) af produktioner.** DR har ret til at stille produktioner til rådighed for udenlandske tv-stationer uden for Norden i overensstemmelse med overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende kunstnere på den ene side og DR på den anden side.
12. 2. **TV til søfarende og udstationerede soldater.** DR har ret til at stille kopier af produktioner til rådighed til visning om bord på danske skibe og for udstationerede soldater i overensstemmelse med overenskomster mellem DR, Copydan Verdens TV og Handelsflådens Velfærdsråd.
12. 3. Retten til remake, sequel og prequel er overgået til DR. Ved udnyttelsen af denne ret betaler DR til den konceptuerende instruktør i royalty 10 % af DRs nettoindtægt, jf § 10.4, forudsat at der i forbindelse med salget gøres brug af den konceptuerende instruktørs værk.
Ved konceptuerende instruktør forstås eneinstruktøren på enkeltproduktioner eller miniserier, samt konceptuerende instruktør på lange tv-serier.
12. 4. Betalingen for al anden udnyttelse forhandles mellem overenskomstparterne inden udnyttelsen sker.
12. 5. Overenskomsten gælder også for salg, udgivelse og anden udnyttelse af produktioner optaget i henhold til tidligere overenskomster. Ved anden udnyttelse af disse produktioner forhandles vilkårene herfor mellem overenskomstparterne.

§ 13. DRs deltagelse i festivals og screeninger m.v.

13. 1. DR har ret til uden yderligere betaling at lade de færdige produktioner deltage
- i **festivals** som fx Prix Italia, Montreux-festivalen og in-put i overensstemmelse med statutterne for de pågældende festivals. DR orienterer instruktøren, når en produktion anmeldes til en festival.

- på **screeninger, seminarer, i intern undervisning og lignende medieorienterede arrangementer** i og uden for DR, der ikke gør produktionen tilgængeligt for almenheden samt
- at fremsende en kopi af dramatiske udsendelser til anmelderne forud for udsendelsen.

Den konceptuerende instruktør og eventuelt episodeinstruktøren inviteres til prisoverrækkelser, hvor serien er nomineret/tildeles en pris.

§ 14. Arkiver m.v.

14. 1. DR har ret til uden yderligere betaling

- at overlade en kopi af produktionen til Mediesamlingens arkiv i henhold til den til enhver tid gældende forpligtelse i lovgivningen.
- at overlade en kopi til **Prix Italias centralarkiv** samt til lignende arkiver for deltagende produktioner.
- at stille en kopi af DRs indspilninger med dansk musik til rådighed for **Dansk Musik Informationscenter og tilsvarende institutioner** til anvendelse med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk musik i udlandet i overensstemmelse med aftaler mellem de pågældende institutioner og kunstnerorganisationerne.
- at stille en kopi af DRs produktioner til rådighed for Dansk Litteraturinformations-centers sektion for drama med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk dramatik.

§ 15. Omtale og ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser.

15. 1. DR kan i **omtale** af sine produktioner uden yderligere betaling bruge korte uddrag af produktioner omfattet af denne overenskomst.

15. 2. DR har ret til uden betaling at benytte produktioner, som er omfattet af denne overenskomst, med hjemmel i **ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser**.

15. 3. DR kan ikke udnytte **citaretten** på en måde, der giver DR mulighed for vederlagsfrit at lave produktioner, der som sit væsentlige formål har at bringe de pågældende uddrag af tidligere produktioner eller uddrag, der indgår som et væsentligt led i produktioner af ren underholdningsmæssig karakter.

Kapitel 5. Generelle honorarbestemmelser.

§ 16. Feriepenge.

Der ydes feriepenge i henhold til ferielovens bestemmelser af alle førstegangshonorarer.

§ 17. Regulering af honorarsatser.

Honorarsatserne i denne overenskomst er i prisniveau 1. april 2014.

17. 1. Honorarerne reguleres automatisk med 1,3 % pr. 1. april, første gang 1. april 2015.

§ 18. Honoraranvisning.

De aftalte honorarer anvises til betaling i den første ordinære månedlige honorarkørsel efter instruktørens sidste fremmøde.

Ved medvirken i produktioner, hvor instruktørens fremmøder strækker sig over mere end 60 dage, har instruktøren ret til månedsvis bagud at få anvist aconto-honorar for de i måneden opfyldte fremmøder.

§ 19. Dødsfald.

Såfremt en instruktør er afgået ved døden, udbetales honorarer til dødsboet eller, hvis dette er afsluttet, til den person, som den eller de berettigede har udpeget som repræsentant for arvingerne.

§ 20. Bortfald af betaling.

Al ret efter denne overenskomst ophører, når instruktørens ret ifølge ophavsretsloven ophører.

Kapitel 6. Rejseregler.

§ 21. Befordringsgodtgørelse.

21. 1. Instruktørens **transport mellem hjemmet eller anden arbejdsplads** og det **aftalte mødested** er DR uvedkommende.

Denne bestemmelse kan fraviges, når særlige forhold taler herfor, og forudgående aftale er indgået. Sådant aftale kan indgås, hvis afstanden fra hjem eller anden arbejdsplads til det aftalte mødested overstiger 50 km. Hvis helt specielle forhold gør sig gældende, kan der dog aftales befordringsgodtgørelse for mindre afstande.

21. 2. **Når DR arrangerer transport**, skal denne benyttes af instruktøren, medmindre andet aftales.

21. 3. **Befordringsgodtgørelse for transport i egen bil** afregnes efter lav sats i DRs rejseregler. Ved befordring med offentlig transport rejser instruktøren på standard i overensstemmelse med DRs rejseregler for ansatte.

21. 4. **Taxatransport** kan kun godtgøres efter forudgående aftale med DR.

21. 5. Rejser til og fra et aftalt **mødested i udlandet** godtgøres efter samme regler som ved transport i Danmark. Egen bil kan dog kun benyttes efter særlig aftale.

§ 22. Rejser

22. 1. Rejser betales i henhold til de til enhver tid gældende rejseregler i DR.

§ 23. Rejseforskud.

23. 1. Der kan efter aftale ydes **rejseforskud** til afholdelse af udgifter til transport og ophold ved rejser i forbindelse med medvirken i DRs produktioner.

23. 2. Rejseforskud skal afregnes med bilag umiddelbart efter rejsens afslutning. Et eventuelt ikke afregnet rejseforskud vil kunne tilbageholdes ved anvisningen af instruktørens honorar, indtil afregning har fundet sted.

Kapitel 7. Overenskomstens varighed, opsigelse, tvistigheder og voldgift.

§ 24. Varighed og opsigelse.

- 24. 1.** Overenskomsten **træder i kraft** den 1. januar 2014, og overenskomsten kan opsiges af hver af parterne med 12 måneders varsel til ophør ved udgangen af en kalendermåned. Overenskomsten kan dog tidligst opsiges til ophør 31. december 2015. Begge parter kan i overenskomstperioden indkalde til et årligt tilbagevendende evalueringsmøde.

Opsigelse skal ske ved anbefalet brev til den modstående part i overenskomstforholdet og har virkning fra det tidspunkt, hvor opsigelsen er kommet frem.

Parterne er forpligtet til senest tre måneder efter, at opsigelsen har fundet sted, at indlede forhandlinger om fornyelse af overenskomsten. Hvis enighed ikke opnås, bortfalder overenskomsten som regulerende norm mellem parterne ved udløbet af opsigelsesperioden.

- 24. 2.** Bortfalder overenskomsten som nævnt, kan DR fortsat udnytte rettigheder, hvoraf udnyttelsen er påbegyndt, eller for hvilke betaling er pligtig eller har fundet sted. DR er pligtig at give meddelelse til instruktørorganisationerne om hvilke produktioner, som er igangsat, og hvor førsteudsendelse jfr. § 8.1 og 8.2 kan finde sted, samt om udgivelser og salg som er iværksat inden udløbet af opsigelsesperioden. Alle andre rettigheder, som DR har erhvervet i henhold til rammeaftale, kan ikke udnyttes, så længe parternes forhold ikke er aftalereguleret, med mindre der på anden måde er truffet aftale om udnyttelsen.

§ 25. Tvistigheder og Voldgift.

Uoverensstemmelser mellem instruktøren og DR om kontrakter indgået under denne overenskomst eller uoverensstemmelser om fortolkning af overenskomsten eller situationer, hvor der ikke kan opnås enighed om betaling for videreudnyttelse jfr. § 12.4 kan af hver af aftalparterne kræves behandlet ved en voldgiftsret.

Inden begæringen om voldgiftsret fremsættes, skal der være afholdt et forhandlingsmøde, hvorunder tvisten søges bilagt.

I det omfang tvisten ikke kan bilægges, kan parten, der ønsker en voldgiftsret nedsat, fremsætte sit krav ved anbefalet brev til den modstående part.

Begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret skal indeholde en kort beskrivelse af det tema, der ønskes bragt for voldgiftsretten.

Voldgiftsretten består af fire medlemmer – to medlemmer udpeget af hver af parterne – og en opmand udpeget så vidt muligt af parterne i fællesskab.

I det omfang parterne ikke kan blive enige om valg af opmand, anmodes præsidenten for Sø- og Handelsretten i København om at udpege denne.

Parten, som begærer voldgiften, er forpligtet til at oplyse, hvilke to medlemmer parten ønsker som medlemmer, i begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret samt fremkomme med forslag til valg af opmand.

Den modstående part skal senest fire uger efter modtagelsen af voldgiftsbegæringen oplyse parten, som begærer voldgiften nedsat, om sine to medlemmer af voldgiftsretten samt tage stilling til forslag til valg af opmand.

Voldgiftsrettens virke følger i øvrigt af Lov om voldgift.

For DR:
Dato:

Caroline Reiler

For Danske Filminstruktører:
Dato:

Annette K. Olesen

For Foreningen af Danske
Sceneinstruktører:
Dato:

Christoffer Berdal

PROTOKOLLAT

§§ 2.5, 8.5 m.fl.

Parterne analyserer i overenskomstperioden effekten af ændringerne i reguleringen af instruktørens arbejds- og lønvilkår i §§ 2.5, 8.5, 8.8 og 8.9. Dels hvorvidt disse ændringer har forbedret arbejdsvilkårene generelt samt hvorvidt bestemmelserne har haft en positiv effekt, for så vidt angår DRs engagement af instruktører til Små Produktioner.

Såfremt en række konkrete sager dokumenterer, at dette ikke er sket, er parterne forpligtede til at drøfte hvilke eventuelle ændringer af overenskomsten, som kan rette op herpå.

§ 10.4

Der kan udelukkende fratrækkes yderligere 15 %, såfremt der er tale om en ekstern distributør, agent eller lignende. Hermed forsås, at distributøren, agenten eller lignende ikke må indgå i samme juridiske enhed som DR.

Ved overenskomstens ikrafttræden er DR Salg en del af DR. Forestår DR Salg på egen hånd salget, kan der således ikke fratrækkes yderligere 15 %. Skulle DRs salgsfunktion på et tidspunkt blive udskilt fra DR som ny juridisk enhed med egen ledelse mv., vil denne nye enhed dog kunne fungere som ekstern distributør, agent eller lignende, hvorfor DR i så fald kan fratække yderligere 15 %.

A

aflysning · 5
aftale vedrørende betaling for DRs udvidede on demand tilrådighedsstillelse af DRs produktioner · 10;13
aftalelicens · 8
aftaler til anden side · 5
agent · 15
andre arbejdsopgaver · 4
Andre Produktioner · 9;10;11;13
annullere kontrakten · 6
arbejdsdage forøges · 5
arbejdsmiljø · 6
arkiver · 17

B

beskæftigelse til anden side · 6
bortfald af betaling · 19
børne- og familieproduktioner · 9

C

citaretten · 18
co-produktioner · 15
Copydan KulturPlus · 8

D

dagpengeydelse · 6
dagsgage · 11
Dansk Litteraturinformations-center · 18
Dansk Musik Informationscenter · 18
diskussioner · 1
distributør · 15
downloadbart format · 10
DR1 · 9
dramatisering · 2
dramaturgisk samarbejde · 1
dækningsområde · 1
dødsfald · 19

E

eftersynkronisere · 7
ekstraordinær markedsføring · 16
engagement · 4
engagementsperioden · 5
enqueter · 1

F

feriepenge · 18

festivals · 17
Filmex · 15
forberedelse · 11
foredragsholder · 1
foreløbig kontrakt · 4
foromtale · 18
forsøgsaftale om on demand brug af DRs produktioner hos tredjemand · 10
fortolkning · 1
fuldskalakanaler · 9
færdiggørelse · 11

G

gage for Små Produktioner · 12
generelle honorarbestemmelser · 18
genudsendelser, serie · 13
genudsendelser, specialiserede kanaler · 12;13
genudsendelsesbetaling · 12

H

honoraranvisning · 19

I

indslusningsgage · 11
intern undervisning · 17
International udveksling (ikke salg) af tv-programmer · 16
interviews · 1

K

kollektiv forvaltningsorganisation · 8
kommentator · 1
konception · 1
konflikt · 12;20
konsulenttjeneste · 1
kreditering · 8

L

lægeattest · 6

M

medieorienterede arrangementer · 17
misligholdelse · 7

N

netproduktioner · 9
nettoindtægt · 15

O

offentlig fremførelse · 10
on demand · 10
ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser · 18
opsigelse · 20
optagelse · 11

P

paneler · 1
podcast · 10
portrætudsendelser · 1
privat brug · 8
Prix Italia · 18
produktionskontrakt · 4
protokollat · 23

R

radiokanaler · 9
radioproduktioner · 9
regulering af honorarsatser · 18
rejseregler · 19
rettigheder · 7
rollebesætning · 5

S

salg til andre TV-stationer · 15
samfinansiering · 15
samtidig udsendelse i tv og radio · 14
satireproduktioner · 9
screeninger · 17
seminarer · 17
share · 9;10
skriftlig kontrakt · 4
Små Produktioner · 11
specialiserede kanaler · 9;12;13
Store Produktioner · 9;11;12;13

sygdom · 6
særkontrakt · 1
særlige opgaver · 1

T

tekste · 7
tidligere overenskomster · 14
tillæg for overtid · 11;12
tilskadekomst · 6
to eller flere instruktører · 12
tredjemandsudnyttelse · 8
tv til søfarende og udstationerede soldater · 17
tv-bearbejdelse · 2
tv-dramatik til voksne · 9
tvstigheder · 21

U

UBOD · 8
uddrag · 14
udgivelse · 15
udleveret materiale · 5
udsendelsesperiode · 12;13;14
udsendelsesretten · 9;10;14
udsættelse · 5
ugegagne · 11

V

varighed · 20
vederlag · 8
voldgift · 20;21
voldgiftsret · 21

Æ

ændringer i den indgåede kontrakt · 5